**МБОУ «Нагорьевская средняя общеобразовательная школа»**

**Маршрутный лист**

**Литература 10 класс**

**Дата: 27.05.2020**

**Тема:** А. Рембо «Пьяный корабль». Символические образы в стихотворении

**Цель:** изучить материал урока

**Обязательные задания для выполнения**

**1.Изучите материал по ссылке**

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2212343119390924381&text=А.%20Рембо%20«Пьяный%20корабль».%20Символические%20образы%20в%20стихотворении&text=корабль%20&path=wizard&parent-reqid=1590495203349444-6214972291445162102940-production-app-host-man-web-yp-191&redircnt=1590495214.1

2. **Изучите теоретический материал**

**Творчество** **Артюра Рембо (1854 – 1891 гг.)**  
Жан – Никола – Артюр Рембо родился в семье капитана инфантерии. Его творчество условно делят на три периода, три этапа:  
1 период (1869 –1870 гг.)уже в произведения этих лет Рембо выступает как символист ( стих. «Офелия», «Спящий в ложбине»**\*** и др.)   
2 период (май – декабрь 1871 г.)усиление в творчестве поэта трагического звучания («Пьяный корабль»**\*.** Рембо послал это стихотворение Верлену, с этого и началась дружба двух поэтов)  
3 период (1872 –1873 гг.)утверждается декадентское мироощущение в творчестве поэта, вырабатывается особый «разорванный стиль», основанный не «неточном», произвольном употреблении слов.  
После 1873 года оставляет занятия литературой, отправляется путешествовать по Европе и Востоку. Занимается всем (работает в цирке, занимается покупкой рабов).  
Затем болезнь – Марсельский госпиталь – и смерть в 37 лет.  
  
**Особенности поэтики Рембо:**Своими ранними произведениями Рембо стремился воздействовать на общественную жизнь;

Вводил в круг изображения то, что считалось «непоэтичным», создавал непривычные смелые образы;  
Обогащает, но и усложняет язык, вводя разговорные обороты, вульгаризмы, диалектные слова.  
С начала 1871 года в поэзии Рембо занимает позицию поэта – ясновидца «Поэзия даже и не станет воспевать дела: она должна быть впереди!»Рембо находит звучные, но изысканно – редкие слова. Порой неоправданно употребляет отвратительные образы

**Краткое содержание Пьяный корабль**

Произведение «Пьяный корабль» Артура Рембо написано в виде стихотворения, состоящего из 100 строк. Произведение было написано в 1871 году. Стихотворение является самым главным произведением автора.

На остров приплыл корабль. Индейцы острова убили всех членов экипажа, и корабль обрадовался полученной свободе. После чего он поплыл по волнам океана. Во время холодной зимы корабль плыл под сильным ветром возле одного полуострова. Под качанием волн корабль смыл с себя еду, отрыжку и вино. При безмятежном плавании корабль встретил в океане мертвых людей. Корабль увидел глубину океана, великолепный рассвет и лазурный закат. Корабль увидел то, о чем мечтал. Он достиг севера и увидел настоящее северное сияние.

Кроме положительных впечатлений на пути корабля встретились и негативные явления. Перелетные птицы как чайки полностью загрязнили борт корабля. Чуть позже он достиг берегов Флориды. По дороге он видел болотные тростники с морскими змеями, которые тонули среди кустов. Также он увидел золотых рыбок, которые умели петь. По прибытию в водоворот Мальстрима, расположенный в Норвежском море, корабль услышал шум Бегемотов. Бегемотами являются библейские боги. Корабль мечтал побывать в тихой гавани Европы.

К концу странствия он сильно устал и хотел разбиться об камни. Чуть позже корабль захлебнулся морской водой и пошел ко дну.

**Анализ стихотворения Рембо «Пьяный корабль» 1871г.**

ИДЕЯ:В нем автор пытается понять, зачем человек приходит в этот мир, и почему практически до самой смерти он ничего не знает о своем предназначении.

Стихотворение «Пьяный корабль» построено в форме монолога путешественника, в роли которого выступает сам автор. Это произведение состоит ровно из 25 катренов, то по тем временам считалось особым шиком.

Себя Артюр Рембо отождествляет с моряком, который вынужден подчиняться различным внешним обстоятельствам. Когда-то у него были хозяева, которые управляли его жизнью, однако они стали жертвами индейских племен. Вполне вероятно, что под хозяевами поэт подразумевает своих родителей, от которых он напрямую зависел многие годы. Однако их не стало, и теперь поэт предоставлен сам себе. Эту перемену в жизни он сравнивает с морским потоком, который несет его в неизвестном направлении. Действительно, автор абсолютно свободен от каких-либо обязательств и условностей, но готов ли он к самостоятельному плаванию?

«О, были неспроста шторма со мной любезны!», — отмечает поэт, делясь впечатлениями о первых днях своей самостоятельной жизни.

Однако, если выражаться языком его стихотворения, сам Артюр Рембо был еще весьма неопытным моряком, поэтому риск погибнуть в опасной пучине, которая именуется жизнью, был довольно высоким.

Поэт не вдается в подробности по поводу того, что именно ему довелось пережить. Однако испытания, судя по всему, оказались нешуточными.

Поэт признается: «Я ведал небеса в разрывах грозных пятен, тайфун, и водоверть, и молнии разбег».

Он не гордится тем, что выпало на его долю, но и не отрицает того, что в битве за свое место в бушующем океане жизни стал намного сильнее, мудрее и опытнее.

Тем не менее, продолжая странствие, автор так и не может ответить на вопрос, куда и зачем он плывет. По всем законам такое путешествие уже должно близиться к своему логическому завершению, и вот уже берег показался вдали, но автор не знает, что именно ждет его там, куда он интуитивно так стремился.

Однако автор четко знает, чего он не хочет в этой жизни, отмечая: «И больше не могу смотреть на спесь штандарта, и не хочу встречать понтона жуткий взор!»

**«Пьяный корабль» Артюр Рембо**

1 Я плыл вдоль скучных рек, забывши о штурвале:  
Хозяева мои попали в плен гурьбой —  
Раздев их и распяв, индейцы ликовали,  
Занявшись яростной, прицельною стрельбой.

2 Да что матросы, — мне без проку и без толку  
Фламандское зерно, английский коленкор.  
Едва на отмели закончили поколку,  
Я был теченьями отпущен на простор.

3 Бездумный, как дитя, — в ревущую моряну  
Я прошлою зимой рванул — и был таков:  
Так полуострова дрейфуют к океану  
От торжествующих земных кавардаков.

4 О, были неспроста шторма со мной любезны!  
Как пробка легкая, плясал я десять дней  
Над гекатомбою беснующейся бездны,  
Забыв о глупости береговых огней.

5 Как сорванный дичок ребенку в детстве, сладок  
Волны зеленый вал — скорлупке корабля, —  
С меня блевоту смой и синих вин осадок,  
Без якоря оставь меня и без руля!

6 И стал купаться я в светящемся настое,  
В поэзии волны, — я жрал, упрям и груб,  
Зеленую лазурь, где, как бревно сплавное,  
Задумчиво плывет скитающийся труп.

7 Где, синеву бурлить внезапно приневоля,  
В бреду и ритме дня сменяются цвета —  
Мощнее ваших арф, всесильней алкоголя  
Бродилища любви рыжеет горькота.

8 Я ведал небеса в разрывах грозных пятен,  
Тайфун, и водоверть, и молнии разбег,  
Зарю, взметенную, как стаи с голубятен,  
И то, что никому не явлено вовек.

9 На солнца алый диск, грузнеющий, но пылкий,  
Текла лиловая, мистическая ржа,  
И вечные валы топорщили закрылки,  
Как мимы древние, от ужаса дрожа.

10 В снегах и зелени ночных видений сложных  
Я вымечтал глаза, лобзавшие волну,  
Круговращение субстанций невозможных,  
Поющих фосфоров то синь, то желтизну.

11 Я много дней следил — и море мне открыло,  
Как волн безумный хлев на скалы щерит пасть, —  
Мне не сказал никто, что Океаньи рыла  
К Марииным стопам должны покорно пасть.

12 Я, видите ли, мчал к незнаемым Флоридам,  
Где рысь, как человек, ярит среди цветов  
Зрачки, — где радуги летят, подобны видом  
Натянутым вожжам для водяных гуртов.

13 В болотных зарослях, меж тростниковых вершей,  
Я видел, как в тиши погоды штилевой  
Всей тушею гниет Левиафан умерший,  
А дали рушатся в чудовищный сувой.

14 И льды, и жемчуг волн; закат, подобный крови;  
Затоны мерзкие, где берега круты  
И где констрикторы, обглоданы клоповьей  
Ордой, летят с дерев, смердя до черноты.

15 Я последить бы дал детишкам за макрелью  
И рыбкой золотой, поющей в глубине;  
Цветущая волна была мне колыбелью,  
А невозможный ветр сулил воскрылья мне.

16 С болтанкой бортовой сливались отголоски  
Морей, от тропиков простертых к полюсам;  
Цветок, взойдя из волн, ко мне тянул присоски,  
И на колени я по-женски падал сам…

17 Почти что остров, я изгажен был поклажей  
Базара птичьего, делящего жратву, —  
И раком проползал среди подгнивших тяжей  
Утопленник во мне поспать, пока плыву.

18 И вот — я пьян водой, я, отданный просторам,  
Где даже птиц лишен зияющий эфир, —  
Каркас разбитый мой без пользы мониторам,  
И не возьмут меня ганзейцы на буксир.

19 Я, вздымленный в туман, в лиловые завесы,  
Пробивший небосвод краснокирпичный, чьи  
Парнасские для всех видны деликатесы —  
Сопля голубизны и солнца лишаи;

20 Доска безумная, — светясь, как, скат глубинный,  
Эскорт морских коньков влекущий за собой,  
Я мчал, — пока Июль тяжелою дубиной  
Воронки прошибал во сфере голубой.

21 За тридцать миль морских я слышал рев Мальстрима,  
И гонный Бегемот ничтожил тишину, —  
Я, ткальщик синевы, безбрежной, недвижимой,  
Скорблю, когда причал Европы вспомяну!

22 Меж звездных островов блуждал я, дикий странник.  
В безумии Небес тропу определив, —  
Не в этой ли ночи ты спишь, самоизгнанник,  
Средь златоперых птиц, Грядущих Сил прилив?

23 Но — я исплакался! Невыносимы зори,  
Мне солнце шлет тоску, луна сулит беду;  
Острейшая любовь нещадно множит горе.  
Ломайся, ветхий киль, — и я ко дну пойду.

24 Европу вижу я лишь лужей захолустной,  
Где отражаются под вечер облака  
И над которою стоит ребенок грустный,  
Пуская лодочку, кто хрупче мотылька.

25 Нет силы у меня, в морях вкусив азарта,  
Скитаться и купцам собой являть укор, —  
И больше не могу смотреть на спесь штандарта,  
И не хочу встречать понтона жуткий взор!