**МБОУ «Нагорьевская средняя общеобразовательная школа»**

**Маршрутный лист**

**Литература 11 класс**

**Дата: 13.04.2020**

**ТЕМА:** «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути*.*

**Цель:** продолжть работу над повестью,выяснитьжанровое своеобразие повести

**Обязательные задания для выполнения**

1. Изучить материал

**Истории создания повести «Старик и море»**

Замысел этой повести созревал у Хемингуэя в течение многих лет. Еще в 1936 году в очерке «На голубой воде» для журнала «Эсквайр» Хемингуэй описал такой эпизод: «В другой раз у Кабаньяс старик поймал огромного марлина, который утащил его лодку в море. Через два дня старика подобрали рыбаки в шестидесяти милях в восточном направлении. Голова и передняя часть рыбы были привязаны к лодке. То, что осталось от рыбы, было меньше половины и весило восемьсот фунтов. Старик не расставался с рыбой день и ночь и еще день и еще ночь, и все это время рыба плыла на большой глубине и тащила за собой лодку Когда она всплыла, старик подтянул к ней лодку й ударил ее гарпуном. Привязанную к лодке, ее атаковали акулы, и старик боролся с ними в Гольфстриме на маленькой лодке. Он бил их багром, колол гарпуном, отбивал веслом, пока не выдохся, и тогда акулы съели все, что могли. Он рыдал, когда рыбаки подобрали его, полуобезумевшего от своей потери, а акулы все еще продолжали кружить вокруг лодки».

**Жанровые особенности повести «Старик и море»**

По своей стилистике и образному строю повесть «Старик и море» близка к литературному жанру притчи, которая строится на аллегориях и заключает в себе некое моральное поучение. Многие критики так и восприняли эту повесть как притчу и пытались истолковывать всю историю старика как символическое изображение борьбы добра и зла, борьбы человека с Роком. Сам Хемингуэй протестовал против такой односторонней и упрощенной трактовки его произведения, отстаивая реалистическую основу повести. Он говорил: «Ни одна хорошая книга никогда не была написана так, чтобы символы в ней были придуманы заранее и вставлены в нее. Такие символы вылезают наружу, как изюминки в хлебе с изюмом. Хлеб с изюмом хорош, но простой хлеб лучше. В «Старике и море» я старался создать реального старика, реальное море, реальную рыбу и реальных акул. Но если я сделал их достаточно хорошо и достаточно правдиво, они могут значить многое».

**2.Изучить материал по ссылке https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/05/prezentatsiya-chelovek-i-priroda-v-povesti-e-khemingueya-starik**

**3.ТЕСТ  
по творчеству Э.М. Хемингуэя**

1. **Где родился Э. М. Хемингуэй?**

а) в Америке; в) в Германии;

б) в Англии; г) во Франции.

1. **Какая тема характерна для раннего творчества?**

а) «Потерянного поколения»; в) любви;

б) дружбы; г) смысла жизни.

1. **Когда была написана повесть «Старик и море»?**

а) 1952 г. в) 1961 г.

б) 1914 г. г) 1937 г.

1. **Какое произведение не является творением Э. М. Хемингуэя?**

а} «Прощай оружие»; в) «По ком звонит колокол»,

б) «Шинель», г) «Праздник, который всегда с тобой»

1. **Как звали главного героя повести «Старики море»?**

а) Сантьяго; в) Гамлет;

б) Манолин; г) Фауст.

**6. Что главное в образе старика?**

а) вера; в) одиночество;

б) надежда; г) счастье.

1. **С кем ведет борьбу Сантьяго?**

а) с акулами; в) с китами;

б) с птицами; г) с дельфинами.

1. **Кто снится Сантьяго?**

а) война; в) море;

б) мальчик; г) львы.

1. **Какой награды был удостоен Э. М. Хемингуэй за повесть «Старик и море»?**

а) Международной премии; в) Ленинской премии;

б) Народной премии; г) Нобелевской премии.

**4.Д/З**.  «О чём заставляет задуматься повесть-притча «Старик и море»?»; письменный ответ