**МБОУ «Нагорьевская средняя общеобразовательная школа»**

**Маршрутный лист**

**Литература 11 класс**

**Дата: 18.05.2020**

**Тема:** А. В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов, композиция пьесы

**Цель:** познакомиться с жизнью и творчеством А.В.Вампилова

**Обязательные задания для выполнения**

1. **Изучить материал по ссылке**

**https://infourok.ru/prezentaciya-zhizn-i-tvorchestvo-avampilova-701006.html**

**2.Изучите теоретический материал**

# Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А. В. Вампилова “Утиная охота”

Александр Вампилов известен в русской драматургии как автор четырех больших пьес и трех одноактных. Он трагически погиб в возрасте 35 лет. Новаторские пьесы Вампилова произвели революцию в русской драматургии и театре.

Писатель создал образ героя своего времени, молодого, самоуверенного, образованного человека, переживающего крушение своих романтических надежд и идеалов. Автор осмелился в условиях жестких идеологических ограничений показать молодежь 1960-х годов как обманутое поколение. Своих героев писатель ставит в критические ситуации,

когда от них требуется жить дальше, а смысла в этом они не видят.

Автор блестяще изобразил душный застой советской эпохи, когда всякая инициатива наказывалась, свобода отсутствовала, полной сил молодежи невозможно было проявить себя.

Оригинальность пьес Вампилова в том, что в их основу положен не драматический, а лирический конфликт. Это пьесы-исповеди, герои которых так ничего и не совершают, в пьесах нет трагического или остродраматического начала. Перед зрителем герой, который пытается разобраться в себе и в абсурде окружающего мира.

Главное в пьесах – процесс лирического самосознания

человека. Вампилов попытался показать на сцене то, что нельзя сыграть, и у него получилось.

Пьеса “Утиная охота” (1971) – наиболее яркое и зрелое произведение А. Вампилова. В ней выражен основной, по мнению автора, конфликт его эпохи – девальвация духовных ценностей.

Главный герой пьесы – Виктор Зилов. Именно через призму его воспоминаний мы наблюдаем события пьесы. Полтора месяца из жизни Зилова – время, в которое происходит множество событий, апогеем которых становится похоронный венок от друзей вполне живому “герою своего времени”, “безвременно сгоревшему на работе Зилову Виктору Александровичу”.

Авторская позиция выражается через ремарки, что традиционно для драматургии. У Вампилова они довольно распространенные, в них, как, к примеру, в случае с Ириной, делается качественный акцент: в героине главная черта – искренность. Ремарки Вампилова указывают режиссеру на однозначную интерпретацию того или иного героя, не оставляя свободы при сценической постановке.

Авторское отношение к героям прослеживается и в диалогах. Здесь оценочные характеристики окружающим дает больше всех Зилов. Ему – цинику и в целом легкомысленному, непредсказуемому гражданину – многое позволено, как разрешено было во все века шутам. Не зря над Зиловым смеются и шутят даже самые близкие друзья, порой очень зло.

К слову, окружение Зилова испытывает к нему какие угодно чувства, только не дружеские. Зависть, ненависть, ревность. И заслужил их Виктор ровно настолько, насколько их может заслужить каждый человек.

Когда гости спрашивают у Зилова, что он больше всего любит, Виктор не находит, что им ответить. Но друзья (как и общество, партия, государство) знают лучше нашего героя – больше всего он любит охоту. Трагикомизм ситуации подчеркивает художественная деталь (подобными деталями пестрит вся пьеса) – Зилов до конца воспоминаний не снимает, как маску, охотничьих принадлежностей.

В творчестве автора лейтмотив маски появляется не впервые. В более ранних пьесах мы видим подобный прием (“Старший сын”, “История с метранпажем”). Герои не только одевают маски, но и надевают их: “Можно, я буду называть вас Аликом?” Вампиловские персонажи с радостью прибегают к ярлыкам, навешивание которых освобождает от мыслей и принятия решений: Вера – именно та, за кого себя выдает, а Ирина – “святая”.

Утиная охота для Виктора – воплощение мечты и свободы: “О! Это как в церкви и даже почище, чем в церкви… А ночь? Боже мой!

Знаешь, какая это тишина? Тебя там нет, ты понимаешь? Ты еще не родился…” Больше чем за месяц до заветного дня он уже собран и ждет охоты как избавления, как начала новой жизни, как периода для передышки, после которого все станет ясно.

“Утиная охота” – пьеса о ценностях поколения “оттепели”, если говорить точнее, об их распаде. Трагикомичное существование вампиловских героев – Гали, Саяпиных, Кузакова, Кушака и Веры – отражает их неуверенность в себе и зыбкость, казалось бы, навсегда определенной обществом окружающей реальности. В системе характеров “Утиной охоты” нет положительных или отрицательных персонажей.

Есть уверенный в себе Дима, страдающий от несправедливости бытия Зилов, вызывающая Вера и пребывающий в постоянном страхе Кушак. Есть несчастные люди, жизнь которых не сложилась и, кажется, не могла сложиться.

Вампилов – признанный мастер открытых финалов. Неоднозначно заканчивается и “Утиная охота”. Смеется Зилов или плачет в последней сцене, мы так и не узнаем.

**3.Д\З кратко, тезисно теоретический материал урока письменно**