**МБОУ «Нагорьевская средняя общеобразовательная школа»**

**Маршрутный лист**

**Литература 11 класс**

**Дата: 22.04.2020**

**Тема:** Тема памяти в лирике Твардовского

**Цель:** продолжить знакомство с творчеством А.А.Твардовского

**Обязательные задания для выполнения**

**1. Изучить материал по ссылке**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17412149696556467021&text=тема%20памяти%20в%20лирике%20твардовского%20урок%20в%2011%20классе&path=wizard&parent-reqid=1586939412446884-737656698216085682200158-production-app-host-vla-web-yp-195&redircnt=1586939546.1>

**2.Изучите теоретический материал**

Тема памяти о погибших в Великой Отечественной войне защитниках родины занимает в лирике Твардовского одно из центральных мест. Она возникает еще задолго до окончания войны. Так, например, в 1943 году поэт вспоминает о бойце-парнишке, убитом в Финляндии в 1940 году. Потрясенный видом по-детски маленького мертвого тела на льду, Твардовский настолько близко воспринимает пережитую трагедию, что ему кажется, что он сам вполне мог бы стать тем убитым парнишкой:  
Среди большой войны жестокой,  
С чего, — ума не приложу, -  
Мне жалко той судьбы далекой,  
Как будто мертвый, одинокий,  
Как будто это я лежу, —  
восклицает он.  
Больше всего поэту не хотелось бы, чтобы подвиг юного героя был предан забвению. Он называет Финскую войну незнаменитой, а убитого мальчишку — забытым.»  
В стихотворении «Я знаю, никакой моей вины…» поэт пишет о том, как мучительно оставшиеся в живых вспоминают о погибших. И хотя война не выбирает жертву и не вернуться с нее может каждый боец, те, кому судьбой было уготовлено вернуться, всегда будут чувствовать непонятную вину перед теми, кто остался лежать на поле боя.

К вам, павшие в той битве мировой  
За наше счастье на земле суровой,  
К вам наравне с живыми голос свой  
Я обращаю в каждом новом слове, —  
  
пишет поэт в стихотворении «В тот день, когда закончилась война». Поэт не бог: ему не дано воскресить ушедших героев, но он наделен иной силой. Он способен увековечить память о павших. Твардовский называет битву мировой, подчеркивая тем самым ее кровопролитный характер. Убитым не дано было увидеть радость победного дня. Однако те, кто встретили его, в это время почувствовали особую сопричастность с судьбами ушедших.  
Тема памяти в лирике Твардовского достигает своего апогея в стихотворении «Я убит подо Ржевом», написанном от имени погибшего героя. Тело его не было похоронено по обычаям предков. Оно осталось лежать в том самом болоте, где встретил герой свою гибель в бою. Солдат ушел из жизни, даже не успев осознать этого.  
Я не слышал разрыва,  
Я не видел той вспышки,  
Точно в пропасть с обрыва —  
И ни дна ни покрышки, —  
повествует он.  
Разум погибшего героя словно растворяется в мире, в земле, в реке в облаке пыли. Ему даже не дано было узнать, взят ли город, за который шла кровопролитная битва. Однако последние его мысли устремлены к тем людям, во имя которых была принесена его жизнь в жертву:  
Завещаю в той жизни  
Вам счастливыми быть  
И родимой отчизне  
С честью дальше служить.  
Твардовский подчеркивает, что каждый человек должен помнить о том, какой ценой был достигнут мир и покой на родной земле, свято беречь его и гордиться своей историей. Эпоха Великой Отечественной войны прочно уходит в прошлое. Все меньше и меньше живых ее свидетелей остается с нами. Однако благодаря поэзии А. Твардовского об этой войне будут помнить и через сотни лет, помнить с благодарностью и о тех, кто не вернулся с фронта домой, оставшись лежать на том самом месте, где погиб, о похороненных в братских могилах со скупыми звездочками вместо крестов. Поэзия, как и память людская, способна вечно жить во времени, прославляя бессмертный подвиг героев.

**3.Д/З Кратко, тезисно теоретический материал урока письменно**