**МБОУ «Нагорьевская средняя общеобразовательная школа»**

**Маршрутный лист**

**Литература 11 класс**

**Дата: 29.04.2020**

**Тема:** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи

**Цель:** прочитать и проанализировать повесть «Один день Ивана Денисовича»

**Обязательные задания для выполнения**

**1.Прочитайте повесть по ссылке**

**https://obrazovaka.ru/books/solzhenicyn/odin-den-ivana-denisovicha**

**2.** **Изучите теоретический материал**

"Один день "задуман автором на общих работах в Экибастузском Особом лагере зимой 1950-51 года. Осуществлён в 1959 сначала как "Щ - 854 (Один день одного зека)" (щ-854 - лагерный номер самого писателя). После XXII съезда писатель впервые решился предложить что-то в открытую печать, выбрал "Новый мир" А.Твардовского. Добиться опубликования было непросто.

*Замысел* автор объясняет так:

"Как это родилось? Просто был такой лагерный день, тяжёлая работа, я таскал носилки с напарником и подумал, как нужно описать весь лагерный мир - одним днём. Конечно, можно описать свои 10 лет лагеря, там, всю историю лагерей, а достаточно в одном дне собрать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра до вечера. И будет всё.

Это родилась у меня мысль в 52-м году. В лагере. Ну, конечно, тогда было безумно об этом думать. А потом прошли годы. И вот в 59-м году думаю: кажется, я уже мог сейчас эту идею применить. Семь лет она лежала просто. Попробую-ка я написать один день одного зека. Сел - и как полилось! Со страшным напряжением! Потому что в тебе концентрируется сразу много этих дней. И только чтоб чего-нибудь не пропустить, я невероятно быстро написал "Один день:"

*Образ Ивана Денисовича* сложился из солдата Шухова, воевавшего с автором в советско-германскую войну (и никогда не сидевшего), общего опыта пленников и личного опыта автора в особом лагере каменщиком.

*Жанр* рассказа привлекал писателя, так как в малой форме можно очень много поместить, и это для художника большое наслаждение - работать над малой формой, потому что в ней можно "оттачивать грани с большим наслаждением для себя".

3.ДЗ кратко,тезисно, теоретический материал урока письменно