Дата: 24.04.2020 г.

Предмет: ИЗО

Учитель: Лубкина М.И.

Класс: 6

Тема: **«Пейзаж - большой мир»**

**Уважаемый шестиклассник!**

**Предлагаю изучить самостоятельно тему**

**«Пейзаж - большой мир»**

Все произведения изобразительного искусства принято делить на жанры - это как - бы отдельные стороны бытия. Произнося название жанров, мы понимаем, каков будет предмет изображения.

-  Как самостоятельный жанр в европейском искусстве пейзажная живопись сложилась не сразу в 16-17 вв. Но первое упоминание о пейзажной живописи появилось в **6-м веке, в Древнем Китае.**Поначалу пейзаж был фоном для портретов или для исторических сцен.

Китайский художник писал природу не для украшения комнат и не для иллюстрации текстов – его цель состояла в том, чтобы **вызвать глубокие размышления**. Картины на шелковых свитках хранились в драгоценных шкатулках и извлекались оттуда для того, чтобы неторопливо погрузиться в созерцание так же, как открывают поэтический сборник, чтобы погрузиться в чтение стихов.

***Эта зимняя ночь тишиной донимает меня.  
Лишь в часах водяных разбиваются капли, звеня.  
Побелела трава – на траве как на мне седина.  
И сквозь голые ветки печальная светит луна.***

Автор этих строк – известный китайский художник и поэт – **Ван – Вэй.**

Горы, вода, деревья и цветы были для китайских художников духовными символами. Они старательно их изучали и овладевали умениями изображать их с тем же совершенством, как и писать иероглифы.

**Р**усские художники –пейзажисты» **А. К. Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.И. Куинджи – их картины природы содержательны и поэтичны.**

**- Есть мнение, что *«человек стал человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов»*, давайте остановимся и мы в изумлении перед красотой и попытаемся раскрыть секреты на пути к изображению пейзажа.**

**Пейзажные жанры:**

*1.****Сельский.*** Пейзаж считается сельским, если на нем изображены горы, поля, деревни с людьми.

*2.****Городской.*** В городском пейзаже показана жизнь города с его архитектурными элементами.

***3. Морской.*** В морском пейзаже вода – основной элемент композиции, ее присутствие создает особую чарующую атмосферу. Художники маринисты.

***4.Панорамный.*** В панорамном пейзаже мы наблюдаем вид, открывающийся вдаль.

***5. Пейзаж с изображением неба.*** А здесь основной предмет изображения – небо.

***6. Пейзаж с изображением повседневной жизни.***В таких пейзажах мы сможем понаблюдать за повседневной жизнью людей в согласии с природой.

***7. Пейзаж с изображением животных.*** В пейзажах с изображением животных мы увидим естественную среду обитания их определенных видов.

***8. Архитектурный пейзаж*** близко соприкасается с городским. Но в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

***9. В индустриальном пейзаже*** художник стремится показать роль и значение человека – создателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций.

**Домашнее задание.**А сейчас, используя полученные знания, вы нарисуете **сельский пейзаж**. Учебник страница 148 - 151

**Желаю успеха!**

Выполненные задания можно прислать на электронную почту: marina17.79@yandex.ru

Если у вас возникнут вопросы, можно получить консультацию по телефону: 8-920-557-68-13