Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Нагорьевская средняя общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**Руководитель методического объединения учителей-предметников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Рядноваа Протокол №5 от 18 июня 2015г. | **Согласовано**Заместитель директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.П.Шептухина 29 августа 2015 г. | **Утверждено**Приказом по муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Нагорьевская средняя общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области»от 31 августа 2015 г. № 229 |

**Рабочая программа**

 **по учебному предмету «Литература»**

 **уровня среднего (полного) общего образования**

**(базовый уровень)**

 **10-11 классы**

2015

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена:

- в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта (2004 г.);

- на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень);

- с учетом рекомендаций инструктивно-методических писем департамента образования Белгородской области, ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» о преподавании учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Белгородской области.

Данная программа рассчитана по классам следующим образом:

10 класс: 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели)

11 класс: 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели)
Срок освоения программы 2 года.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) включает в себя 180 часов и резерв 30 часов. Резервные часы в 10 классе распределены следующим образом: добавлены часы по темам А.С. Пушкин – 1 ч., М.Ю. Лермонтов - 1 ч., А.А. Фет – 1 ч., И.А. Гончаров – 1 ч., И.С. Тургенев – 1 ч., Н.С. Лесков – 1 ч., М.Е. Салтыков-Щедрин - 1 ч., Н.А. Некрасов- 2 ч., А.П. Чехов – 1 ч., зарубежная литература – 2 ч. (итого 12 часов). Резервные часы в 11 классе распределены следующим образом: добавлены часы по темам И.А. Бунин -1 ч., А.И. Куприн – 1 ч., написание классного сочинения по творчеству поэтов Серебряного века -1 ч., С.А. Есенин – 1 ч., А. А. Ахматова - 1 ч., М. А. Шолохов – 1 ч., написание сочинения по современной литературе -2 ч., обзор литературы последнего десятилетия - 1 ч. (итого 9 часов).

В соответствии с рекомендациями инструктивно-методических писем департамента образования Белгородской области, ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» определено количество письменных контрольных работ (сочинений):

10 класс: 4 классных сочинения, 3 домашних сочинения

11 класс: 2 классных сочинения, 5 домашних сочинений

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования предполагает развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения, различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей, создание письменного высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форме диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения, проведение уроков-консультаций по руководству проектной деятельностью школьников, зачетов, семинаров, других форм развивающего контроля качества литературного образования и развития обучающихся.

**Учебно-методический комплект** составляют:

1. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень). Сборник «Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование / сост. О.А. Аристова и др. - Волгоград: Учитель 2010

2. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. /Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2015

3. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2 ч. Авторы –Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков, В.П. Журавлев и др.- М.: Просвещение, 2014 г.

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.
 Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры речи.
 Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь

и привычку к чтению.
 Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.
 Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
 -Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

 - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

-Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 -**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

 Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

-поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

-сравнение, сопоставление, классификация;

-самостоятельное выполнение различных творческих работ;

-способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

-осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

-владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

-составление плана, тезисов, конспекта;

-подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

-самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения литературы выпускник должен **знать/понимать:**

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Тематическое планирование** |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и темы** |
| **10 КЛАСС**  |
| **Литература 19 века 102 ч** |
| ***1. Введение (1 ч)*** |
| 1 | Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры |
| ***2. Литература первой половины 19 века 12 ч*** |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины 19 века |
| **А. С. Пушкин 5 ч** |
| 3 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество |
| 4 | Художественные открытия Пушкина  |
| 5 | «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина |
| 6 | «Вечные» темы в творчестве А. С. Пушкина |
| 7 | Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник» |
| **М. Ю. Лермонтов 3 ч** |
| 8 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира поэта |
| 9 | Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта |
| 10 | Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова |
| **Н. В. Гоголь 3 ч** |
| 11 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор) |
| 12 | Образ города в повести «Невский проспект» |
| 13 | Соотношение мечты и действительности в повести |
| ***3. Литература второй половины 19 века (83 ч)*** |
| 14 | Обзор русской литературы второй половины 19 века |
| **А. Н. Островский 7 ч** |
| 15 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество |
| 16 | Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза» |
| 17 | Изображение «жестоких нравов» «темного царства» |
| 18 | Внутренний конфликт Катерины |
| 19 | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния |
| 20 | Смысл названия и символика пьесы  |
| 21 | Драматургическое мастерство Островского. **Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза»** |
| **Ф. И. Тютчев 3 ч** |
| 22 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики |
| 23 | Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема родины |
| 24 | Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» |
| **А. А. Фет 4 ч** |
| 25 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. «Вечные» темы в лирике Фета |
| 26 | Философская проблематика лирики |
| 27 | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета |
| 28 | **Р/р. Написание классного сочинения по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета** |
| **И. А. Гончаров 6 ч** |
| 29 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество |
| 30 | Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа |
| 31 | Система образов. Обломов и Штольц |
| 32 | Социальная и нравственная проблематика романа. Тема любви в романе |
| 33 | Роль пейзажа. Портрета, интерьера и художественной детали в романе |
| 34 | Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет) |
| **И. С. Тургенев 9 ч** |
| 35 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество  |
| 36 | Творческая история романа «Отцы и дети» |
| 37 | Сюжет, композиция, система образов романа  |
| 38 | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта |
| 39 | Черты личности, мировоззрение Базарова |
| 40 | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова |
| 41 | Авторская позиция и способы её выражения |
| 42 | Р/р. Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» |
| 43 | **Р/р. Написание классного сочинения по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети**» |
| **А. К. Толстой 2 ч** |
| 44 | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира |
| 45 | Основные темы, мотивы и образы поэзии |
| **Н. С. Лесков 3 ч** |
| 46 | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество |
| 47 | Особенности сюжета повести «Очарованный странник» |
| 48 | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Образ Ивана Флягина |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин 3 ч** |
| 49 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество |
| 50 | «История одного города» (обзор). Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» |
| 51 | Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина |
| **Н. А. Некрасов 7 ч** |
| 52 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор) |
| 53 | Гражданский пафос поэзии Некрасова. Ее основные темы, идеи и образы |
| 54 | Своеобразие решения темы поэта и поэзии |
| 55 | «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа |
| 56 | Система образов поэмы. Сатирические образы помещиков |
| 57 | Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова  |
| 58 | Тема женской доли в поэме. **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова** |
| **К. Хетагуров 1 ч** |
| 59 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Стихотворения из сборника «Осетинская лира» |
| **Ф. М. Достоевский 10 ч** |
| 60 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество |
| 61 | «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение |
| 62 | Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа |
| 63 | Теория Раскольникова и ее развенчание |
| 64 | Образы «Униженных и оскорблённых». Приёмы создания образа Петербурга |
| 65 | Раскольников и его «двойники» |
| 66 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора |
| 67 | «Преступление и наказание» как философский роман |
| 68 | **Р/р.** Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» |
| 69 | **Р/р. Написание классного сочинения по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»** |
|  | **Л. Н. Толстой 17 ч** |
| 70 | Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество |
| 71 | Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа |
| 72 | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности |
| 73 | Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских |
| 74 | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского |
| 75 | Идейно-нравственные искания Пьера Безухова  |
| 76 | Тема войны в романе. Проблема истинного и ложного героизма |
| 77 | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса |
| 78 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа |
| 79 | Картины партизанской войны. Русский солдат в изображении Толстого |
| 80 | «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе |
| 81 | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого |
| 82 | Приёмы изображения душевного мира героев («диалектика души») |
| 83 | Военные эпизоды в романе |
| 84 | Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества  |
| 85 | **Р/р**. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» |
| 86 | **Р/р. Написание классного сочинения по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»** |
| **А. П. Чехов 10 ч** |
| 87 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество |
| 88 | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Рассказ «Студент» |
| 89 | Тема пошлости и неизменности жизни. Рассказ «Человек в футляре» |
| 90 | Проблема ответственности человека за свою судьбу. Рассказ «Ионыч» |
| 91 | Тема любви в чеховской прозе. Рассказ «Дама с собачкой» |
| 92 | Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы |
| 93 | Система образов. Символический смысл образа вишневого сада |
| 94 | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе |
| 95 | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта |
| 96 | **Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова** |
| **4*. Из зарубежной литературы (6 ч)*** |
| 97 | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века  |
| 98 | Ги Де Мопассан. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье» |
| 99 |  Система образов новеллы «Ожерелье» |
| 100 | Г. Ибсен. Особенности конфликта в драме «Кукольный дом» |
| 101 | Социальная и нравственная про­блематика произведения |
| 102 | А. Рембо «Пьяный корабль». Символические образы в стихотворении |
| **11 КЛАСС**  |
| **Литература 20 века 102 ч** |
| ***1. Введение (1 ч)*** |
| 1 | Русская литература 20 века в контексте мировой культуры |
| ***2. Литература первой половины 20 века (14 ч)*** |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины 20 века |
| **И. А. Бунин 5 ч** |
| 3 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина |
| 4 | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» |
| 5 | Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки» |
| 6 | «Вечные» темы в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник». «Тёмные аллеи» |
| 7 | Своеобразие художественной манеры Бунина |
| **А. И. Куприн 3 ч** |
| 8 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество |
| 9 | Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет» |
| 10 | Утверждение любви как высшей ценности |
| **М. Горький 5 ч** |
| 11 | М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов |
| 12 | «Старуха Изергиль». Своеобразие композиции рассказа |
| 13 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга |
| 14 | Система образов пьесы. Споры о человеке |
| 15 | Смысл названия пьесы. **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького** |
| **3*. Из зарубежной литературы первой половины 20 века (4 ч)*** |
| 16 | Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века  |
| 17 | Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор) |
| 18 | Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе |
| 19 | Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» |
| ***4. Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 в. (60 ч)*** |
| 20 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» |
| 21 | Истоки русского символизма  |
| 22 | В. Я. Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии  |
| 23 | К. Д. Бальмонт. Музыкальность стиха, изящество образов  |
| 24 | А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбу России |
| 25 |  Истоки акмеизма. Идея поэта-ремесленника |
| 26 |  Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов |
| 27 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика |
| 28 | И. Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества |
| 29 | В. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова |
| 30 | Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор) |
| 31 | **Р/р. Написание классного сочинения по творчеству поэтов Серебряного века** |
| **А. А. Блок 7 ч** |
| 32 | А. А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии |
| 33 | Образ Прекрасной Дамы |
| 34 | Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике А. Блока |
| 35 | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений |
| 36 | Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы» |
| 37 | Поэма «Двенадцать». История создания, авторский опыт осмысления событий революции  |
| 38 | Сюжет поэмы, ее герои. Своеобразие композиции |
| **В. В. Маяковский 5 ч** |
| 39 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм |
| 40 | Дух бунтарства в ранней лирике |
| 41 | Поэт и революция. Новаторство Маяковского |
| 42 | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени |
| 43 | Сатирические образы в творчестве Маяковского |
| **С. А. Есенин 6 ч** |
| 44 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество |
| 45 | Отражение в лирике особой связи природы и человека |
| 46 | Тема родины в поэзии С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль» и др. |
| 47 | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С.А. Есенина  |
| 48 | Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина |
| 49 | **Р/р. Подготовка к** д**омашнему сочинению** **по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского** |
| **М. И. Цветаева 3 ч** |
| 50 | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества |
| 51 | Поэзия как напряженный монолог-исповедь |
| 52 | Своеобразие поэтического стиля |
| **О. Э. Мандельштам 3 ч** |
| 53 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество |
| 54 | Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма |
| 55 | Представление о поэте как хранителе культуры |
| **А. А. Ахматова 6 ч** |
| 56 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество |
| 57 | Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний |
| 58 | Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой |
| 59 | Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя |
| 60 | Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема» |
| 61 | **Р/р. Подготовка** **к домашнему сочинению по лирике А.А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О.Э. Мандельштама** |
|  | **Б. Л. Пастернак 4 ч** |
| 62 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество |
| 63 | Философская глубина лирики Б. Пастернака |
| 64 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа |
| 65 | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа |
|  | **М. А. Булгаков 6 ч** |
| 66 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество |
| 67 | «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа  |
| 68 | Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа |
| 69 | Сочетание фантастики и реальности в романе  |
| 70 | Проблема нравственного выбора. Изображение любви как высшей духовной ценности |
| 71 | **Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова** |
|  | **А. П. Платонов 2 ч** |
| 72 | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован |
| 73 | Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести |
|  | **М. А. Шолохов 7 ч** |
| 74 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество  |
| 75 | Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Система образов в романе |
| 76 | Семья Мелеховых, быт и нравы казачества |
| 77 | Изображение гражданской войны как всенародной трагедии |
| 78 | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни |
| 79 | Женские образы. Язык прозы Шолохова |
| 80 | **Р/р**. **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Шолохова** |
| ***4. Литература второй половины 20 века (20 ч)*** |
| 81 | Э.М. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Старик и море» |
| 82 | «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути*.* |
| 83 | Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России  |
| 84 | Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Поэтические искания |
|  | **А. Т. Твардовский 2 ч** |
| 85 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики |
| 86 | Тема памяти в лирике Твардовского  |
|  | **В. Т. Шаламов 2 ч** |
| 87 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор) |
| 88 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» |
|  | **А. И. Солженицын 2 ч** |
| 89 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор)  |
| 90 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» |
| 91 | **В. М. Шукшин.** Изображение народного характера и картин народной жизни врассказах |
| 92 | **В. В. Быков.** Нравственная проблематика повести «Сотников» |
| 93 | **В. Г. Распутин.** Проблематика повести «Прощание с Матёрой» |
| 94 | **Н. М. Рубцов.** Своеобразие художественного мира Рубцова |
| 95 | **Р. Гамзатов.** Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова |
| 96 | **И. А. Бродский.** Своеобразие поэтического мышления и языка |
| 97 | **Б. Ш. Окуджава.** Жанровое своеобразие песен. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов |
| 98 | А. В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов, композиция пьесы |
| 99 | Р/р. Подготовка к сочинению по современной литературе |
| 100 | **Р/р. Написание классного сочинения по современной литературе** |
|  ***5. Обзор литературы последнего десятилетия 2 ч***  |
| 101 | Основные тенденции современного литературного процесса  |
| 102 | Постмодернизм |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**10 КЛАСС**

**Литература XIX века (90 ч)**

**Введение (1 ч)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Ос­новные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, ду­ховно-нравственные искания человека, обращение к народу в поис­ках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные от­крытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (10 ч)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентимента­лизм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской лите­ратуры.

А. С. Пушкин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являют­ся обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит.», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой куль­туры.

М. Ю. Лермонтов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Вале­рик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Вы­хожу один я на дорогу**...»** (указанные стихотворения являются обяза­тельными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» **(возможен выбор трех других стихотворений).**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект" (возможен выбор другой петер­бургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действитель­ности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (79 ч)

Обзор русской литературы второй половины
XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-­политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литера­туры. Журналистика и литературная критика. Аналитический харак­тер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствова­ния. Универсальность художественных образов. Традиции и нова­торство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Ка­терина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народ­но-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл на­звания и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драмати­ческого, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Ф. И. Тютчев (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, при­рода...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») **(**указанные стихотворения являются обязательны**­**ми для изучения**).**

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья.» (возможен выбор трех других стихотворе­ний).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский ха­рактер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основ­ные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Че­ловек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта.», «Шепот, роб­кое дыханье.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательны­ми для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью жи­вую.», «Заря прощается с землею.», «Еще одно забывчивое слово.» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чисто­го искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, лю­бовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов», история создания и особенности композиции романа. Пе­тербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пей­зажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Об­ломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Ав­торская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев (8 ч)

Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общест­венно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, систе­ма образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного кон­фликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Автор­ская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция порт­рета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагмен­ты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против те­чения», «Государь ты наш батюшка...» **(**возможен выбор трех дру­гих произведений**)**.

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в про­изведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической тра­диции.

**Н. С. Лесков (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» *(*возможен выбор другого произведения*).*

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного ге­роя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливо­го русского человека. Смысл названия повести. Особенности лес­ковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и по­корности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова- Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражда­нин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба.» (указанные стихотворения являются обяза­тельными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый по­эт.», «Внимая ужасам войны.» (возможен выбор трех других сти­хотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной по­эзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие по­эмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасо­ва. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещи­ков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Те­ма женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Не­красова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров (1 ч)

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни про­стого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика ху­дожественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский (10 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библей­ские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, ин­терьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художествен­ные открытия Достоевского и мировое значение творчества писате­ля.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой (17 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенно­сти композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Кара­таева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светско­го общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Се­мейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно­композиционный центр романа. Картины партизанской войны, зна­чение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и На­полеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного ми­ра героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа- эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов (9 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «**Дама с собачкой»**( указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тради­ция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неиз­менности жизни. Проблема ответственности человека за свою судь­бу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, твор­ческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чехов­ской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной дета­ли, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, на­стоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как предста­вители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пе­ти Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Осо­бенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины
XIX века (1 ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй поло­вины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта лите­ратурного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерст­во психологического анализа **Г. Ибсен (1 ч)** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен вы­бор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная про­блематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художе­ственное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и свое­волия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**11 КЛАСС**

Литература XX века (90 ч)

Введение (1 ч)

Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои по­ступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и ок­ружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, рус­ской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века (70 ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 ч)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и ге­рои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Со­циалистический реализм”. Художественная объективность и тен­денциозность в освещении исторических событий. Проблема “ху­дожник и власть”.

И. А. Бунин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звез­ды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворе­ний).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый по­недельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (воз­можен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Сим­волика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бу­нина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Гранатовый браслет**»(возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произ­ведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительно­сти в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие ком­позиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разоб­щенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького- драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины **XX** века (1 ч)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу (2 ч)** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире услов­ностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического пережи­вания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. (8 ч)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. **Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич** (стихотворения не ме­нее трех авторов по выбору)

Обзор (1 ч)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Ли­тературные течения поэзии русского модернизма: символизм, ак­меизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 ч)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предель­ного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символи­сты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимво- листы» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту»,

«Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие ре­шения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солн­це...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкаль­ность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным спосо­бам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Интуитивное постижение действительности. Тема роди­ны, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гуми­лева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», соз­дание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «За­блудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романти­ческая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с тради­цией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, не­ологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футури­стов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубо­футуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения**: «**Интродукция**», «**Эпилог**» («**Я**,** гений Игорь**-**Северянин...**»), «**Двусмысленная слава**»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Се­верянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись гу­бы.», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотво­рений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтиче­ские эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (1 ч)

Продолжение традиций русской реалистической крестьян­ской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения**: «**Осинушка**», «**Я люблю цыганские коче**­**вья**...», «**Из подвалов**,** из темных углов**...» (**возможен выбор трех дру­гих стихотворений) Особое место в литературе начала века крестьянской по­эзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение на­ционального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX - начала ХХ в.

А. А. Блок (7 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «На желез­ной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы.», «О, я хочу безумно жить.», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворе­ний).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления собы­тий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-­символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобра­зие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (5 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «**Прозаседавшиеся»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех дру­гих стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гипербо­личность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сати­рические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (5 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бро­дить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понем­ногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качало­ва», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная жидкая лунность». (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской ли­рике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есе­нина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечно­сти человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есени­на.

М. И. Цветаева (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так ра­но.», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.»), «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Тоска по родине! **Давно...»** **(**указанные стихотворения являются обязательными для изуче**­**ния**).**

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий.», «Куст» **(**возможен выбор двух других стихотворений**).**

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бы­тия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Ту­гие паруса.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.» (указанные стихотворе­ния являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возмо­жен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциа­тивная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Ман­дельштама.

А. А. Ахматова (5 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала ру­ки под темной вуалью.», «Мне ни к чему одические рати.», «Мне голос был. Он звал утешно.», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить.», «Бывает так: какая-то истома.» (возможен выбор двух других сти­хотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих пе­реживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданствен­ность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ах­матовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, от­ражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские моти­вы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гам­лет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательны­ми для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некра­сиво.» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и от­ветственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лири­ческого героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотво­рения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (6 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья по­вествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов - по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатири­ческое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Моск­ва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного вы­бора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 ч)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведе­ния).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (6 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествова­ния. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Се­мья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина пости­жения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценно­стей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Литература второй половины XX века (19 ч)**

Э. Хемингуэй (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведе­ния).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века (2 ч)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысле­ние в русской литературе и литературах других народов России. Но­вое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (че­ловек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народ­ному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литерату­ре и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном заве­те...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.» (ука­занные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение на­роду как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (*воз*­*можен выбор двух других рассказов*).

История создания книги «**Колымских рассказов**». Своеобра­зие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования**.**

А. И. Солженицын (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Пробле­ма русского национального характера в контексте трагической эпо­хи.

В. М. Шукшин (1 ч)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен вы­бор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествова­тельной манеры Шукшина.

В. В. Быков (1 ч)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произ­ведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1 ч)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (1 ч)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской де­ревни и картины родной природы в изображении поэта. Пережива­ние утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее Рос­сии. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов (1 ч)

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссори­лись, бывало...» **(возможен выбор других стихотворений).**

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловече­ского в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (1 ч)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня.») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Не­обычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «засе­ленном пространстве».

Б. Ш. Окуджава (1 ч)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как ху­дожественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в по­эзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (1 ч)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное от­крытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере ге­роя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины ХХ в.

Итого в X - XI классе 180 ч. Резерв времени 30 ч.

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Контроль уровня усвоения учащимися учебного материала осуществляется посредством проведения письменных контрольных работ.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **10 класс** |
| № п/п | Форма контроля | Сроки проведения контрольных письменных работ |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 |  |
| 2 | Классное сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | 1 |  |
| 3 | Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |
| 4 | Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова |  | 1 |
| 5 | Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» |  | 1 |
| 6 | Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» |  | 1 |
| 7 | Домашнее сочинение по творчеству А. П. Чехова |  | 1 |
| **11 класс** |
| № п/п | Форма контроля | Сроки проведения контрольных письменных работ |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | Домашнее сочинение по творчеству М. Горького | 1 |  |
| 2 | Домашнее сочинение по творчеству поэтов Серебряного века | 1 |  |
| 3 | Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского  |  | 1 |
| 4 | Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О.Э. Мандельштама |  | 1 |
| 5 | Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова |  | 1 |
| 6 | Домашнее сочинение по творчеству М.А. Шолохова |  | 1 |
| 7 | Классное сочинение по современной литературе |  | 1 |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**Литература**

**Основная:**

1. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень). Сборник «Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование / сост. О.А. Аристова и др. - Волгоград : Учитель 2010

2. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень В 2 ч. /Ю. В. Лебедев. –М. : Просвещение, 2015

 3. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2 ч. Авторы –Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков, В.П. Журавлев и др.- М.: Просвещение, 2014 г.

**Дополнительная:**

1.Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. В 2-х ч. – М., «ВАКО», 2003

2.Егорова Н.В., Золотарева И.В. Методическое пособие для учителя: Поурочные разработки по литературе XX века – М., «ВАКО», 2003

 3. Ломилина Н.И., Сигов В.К. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы. -«Интеллект-Центр», 2004

**Интернет-ресурсы**

http:// profile-edu.ru/ - профильное обучение в старшей школе

<http://www9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - сочинение по литературе как модель исследования

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы.

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

**Материально-техническое оснащение образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Реализуемая программа** | **Необходимое обеспечение в соответствии с реализуемой программой** | **Фактическая оснащённость** | **%** **оснащенности** |
| Литература |  Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень). Сборник «Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование / сост.О.А. Аристова и др..-Волгоград : Учитель 2010  |  1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень В 2 ч. /Ю. В. Лебедев. –М. : Просвещение, 2015 2. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2 ч. Авторы –Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков, В.П. Журавлев и др.- М.: Просвещение, 2014 г. | имеются | 100 |
| Стандарт основного общего образования  | имеется | 100 |
| Примерная программа среднего (полного) образования по литературе | имеется | 100 |
| Учебно-методические комплекты к программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков  | имеются | 100 |
| Методические пособия (рекомендации к проведения уроков) | имеются | 100 |
| Портреты поэтов и писателей | имеются | 100 |
| Универсальный портативный компьютер | имеется | 100 |
| Цифровой проектор | имеется |  |
| Крепление к потолку для стационарного цифрового проектора | имеется |  |
| Экран настенный | имеется |  |
| Принтер лазерный цветной формата А4 | имеется |  |
| Мобильное устройство памяти для индивидуальной работы |  имеется |  |
| Сетевой фильтр-удлинитель | имеется |  |
| Операционные системы | имеются |  |
| Инструменты работы с информационными источниками общепользовательских форматов | имеются |  |
| Школьная информационная среда | имеется |  |
| Словари | имеются | 100 |
| Энциклопедия | имеется | 100 |
|  Литература // средства ИКТ // цифровые образовательные ресурсы // информационные источники// специализированные пособия по литературе | имеются | 100 |
| Учебно-методические комплексы по литературе | имеются | 100 |
| Иллюстрации по литературе | имеются | 100 |
| Галерея портретов поэтов и писателей | имеется | 100 |
| Итого: | 100 % |