

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5-9 классов разработана

**в соответствии** с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

**на основе***рабочей программы* по литературе для общеобразовательной школы «Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/[В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева]. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016»;

**всоответствии** с учебным планом МБОУ «Нагорьевская средняя общеобразовательная школа».

Для реализации Рабочей программы используется УМК согласно перечню учебников, утвержденных Министерством образования и науки РФ:

1.Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин]; под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.

2. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. [В. П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин]; под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.

3.Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин/; под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017.

4.Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. [ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин]; под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018.

5.Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. [ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин]; под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2019.

Количество часов на уровень – 442 часов;

Количество часов на учебный год:

5 класс – 102 часов (3 часа в неделю);

6 класс – 102 часов (3 часа в неделю);

7 класс – 68 часов (2 часа в неделю);

8 класс – 68 часов (2 часа в неделю);

9 класс – 102часа (3 часа в неделю).

При составлении тематического планирования учтено количество  ***письменных работ:***

***5 класс:***

- классное сочинение – 3;

- домашнее сочинение – 1.

**6 класс:**

- классное сочинение – 3;

- домашнее сочинение – 1.

**7 класс:**

- классное сочинение – 4;

- домашнее сочинение – 1.

**8 класс:**

- классное сочинение – 4;

- домашнее сочинение – 1.

**9 класс:**

- классное сочинение – 5;

- домашнее сочинение – 1.

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

**Теория литературы**. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Теория литературы**. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

***«Повесть временных лет»*** *как литературный памятник.* ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»****.* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Теория литературы.** Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два Астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

**Теория литературы**. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»***(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова..

**Теория литературы**. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».***Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литератур­ной и фольклорной сказки.

***«Кубок****».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Теория литературы**. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

 ***«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»*** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Теория литературы**. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказкаXIX века**

 **Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Подземные жители»*.** Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

 Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

 **П.П. Ершов. *«Конек-Горбунок».*(**Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реальной правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**В. М. Гаршин.*«Attaleaprinceps*»** .**(**Для внеклассного чтения). Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Теория литературы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы**. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

**«*Заколдованное место****»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

**Теория литературы**. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

 ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.**(**Для внеклассного чтения).

**Теория литературы**. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»***. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

**Теория литературы.** Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»***— радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Теория литературы**. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «***Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Теория литературы**. Юмор (развитие представ­лений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления).Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX векао Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев**. «***Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»;* А. Н. Плещеев**. ***«Весна»*** (отрывок); **И. С. Никитин**. «***Утро», «Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок); **А. Н. Майков**. ***«Ласточки»;*И. 3. Суриков**. ***«Зима»*** (отрывок); **А. В. Кольцов**. «***В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

**Теория литературы**. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫXX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

**Теория литературы**. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте(детство, юность, начало творческого пути).

 Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XXвека (**обзор)

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Теория литературы**. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рас­сказ о писателе. ***«Теплый хлеб» «Заячьи лапы».*** Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Теория литературы**. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Теория литературы**. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Теория литературы**. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. ***«Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».***

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин**. ***«Помню — долгий зимний вечер...»;*А. Прокофьев** «***Аленушка»***; **Д. Кедрин*«Аленушка»;* Н**. **Рубцов *«Родная деревня***», **Дон-Аминадо*«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.*«Кавказский пленник», «Игорь –Робинзон».***Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Теория литературы**. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**ХансКристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Теория литературы**. Художественная деталь (начальные представления).

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки- малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы**.Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Теория литературы**. Летопись (развитие представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫXVIII ВЕКА**

**Русские басни.**

 **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языкаXVIII столетия.

      **Теория литературы.**  Мораль в басне, аллегория (развитие понятия).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX  ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.  Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» -  комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Теория литературы***.*  Басня, мораль, аллегория. (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения ***«Зимнее утро***». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.  Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И.И. Пущину***». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности. Тема жизненного пути.

      ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

      ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

     **Теория литературы***.* Эпитет, метафора, композиция. Стихотворное послание (начальные представления).

     **Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

     ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.  Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

      **Теория литературы***.*Антитеза. Двусложные(ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

     ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Теория литературы.** Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

     **Федор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

     Стихотворения «***Листья», «Неохотно и несмело…».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся…».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.

      Стихотворения «***Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись  у них -  у дуба, у березы…».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

     **Теория литературы***.*Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

     **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.

     ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

     **Теория литературы***.*Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

     **Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе

     ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект,  создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Теория литературы.**Сказ как форма повествования (начальные представления).Ирония **(**начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Теория литературы.**Комическое. Юмор**.**Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века**

**Я.Полонский  *«По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»;* Е Баратынский «*Весна, весна, как воздух чист…», «Чудный град»;* А.Толстой*«Где гнутся над омутом лозы…».***

     Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

     **Теория литературы.**Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.**Рассказ «***Чудесный доктор***». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

     **Теория литературы***.* Рождественский рассказ. (начальные представления).

     **Андрей Платонович Платонов***.* Краткий рассказ о писателе.***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас.«Ни на кого не похожие»  герои А.Платонова.

     **Теория литературы***.* Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин**.Краткий рассказ о писателе.

     ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

     **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»* Д. С. Самойлов. «*Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и  обостряющие чувство любви к Родине,  ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

     **Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

      **Теория литературы***.* Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

     **Валентин Григорьевич Распутин***.*Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

     **Теория литературы.** Рассказ, сюжет(развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер**.Краткий рассказ о писателе.

     ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из самых ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии ХХ века.**

**А. Блок*. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».***

**С. Есенин*. «Мелколесье», «Пороша».***

**А. Ахматова*. «Перед весной бывают дни такие…».***

     Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов  XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

     **Теория литературы***.* Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.**Слово о писателе.

     Рассказы ***«Чудики» и «Критики».*** Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.  Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

     **Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «***Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.  Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**. ***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

    **Теория литературы***.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции***.* ***Подвиги Геракла***(в переложении Н.А. Куна):*«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

      **Геродот. «*Легенда об Арионе».***

     **Теория литературы***.* Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.**  Краткий рассказ о Гомере. «Илиада»,  «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

     **Теория литературы**. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

     **Мигель  де Сервантес Сааведра**.

     Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый  мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

      **Теория литературы***.* «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

     **Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.

     Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Теория литературы***.* Рыцарская баллада (начальные представления).

     **Проспер Мериме***.*Рассказ о писателе.

     Новелла «***Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

     **Антуан де Сент-Экзюпери***.*

     ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

     **Теория литературы***.*  Притча (начальные представления).

**7 класс**

**Введение**

       Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь  характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа.  Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Теория литературы***.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

**Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*».**Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. в образе главного героя. Прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство. Чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл. **«*Садко*».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

 **«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

 **«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

 **Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления).Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разныхстран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора.Пословицы и поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«***Поучение»Владимира Мономаха*** (отрывок). **«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».**Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

«***Повесть временных лет***». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления).Житие (начальные представления).Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об учёном и поэте.

«***К статуе Петра великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру.Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория литературы**. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте.«***Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание»***. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙЛИТЕРАТУРЫXIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин***.* Краткий рассказ о писателе.

 «***Полтава» («Полтавский бой») «Медный всадник»*** *(вступление «На берегу пустынных волн…»),****«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхвов. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов*»**(сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.  Значение труда летописца в истории. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».***Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы***.*  Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**.Краткий рассказ о поэте.

 «***Песня про  царя Ивана Васильевич, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом  прошлом Руси. Картины быта, их  значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение  к изображаемому. Связь поэмы с произведениями УНТ. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«***Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».*** Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье.

**Теория литературы***.*Фольклоризм литературы(развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.

**Теория литературы***.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос(развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

«***Бирюк»***. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.  **Стихотворения в прозе**. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы***.*Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины****» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

 ***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения).

**Теория литературы***.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха(развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и  «Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…»

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения).

**Теория литературы***.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы***.* Автобиографическое художественное произведение(развитие понятия). Герой – повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

  **«*Хамелеон*».**Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

 «***Злоумышленник», «Размазня»***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова*.* (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«Край  ты мой, родимый край!»**(обзор)

Стихотворения русских поэтов  XIX века о родной природе*.*

***В. Жуковский «Приход весны».*** ***И. Бунин «Родина»; А.к. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

 **«*Цифры»*.**«Цифры». Воспитание детей в семье.   Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок,  Хорошее Дело). Изображение быта и характеров.  Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль***» («Легенда о Данко»), «Челкаш»».(Для внеклассного чтения).

**Теория литературы***.* Понятие о теме и идее произведения(развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя(развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.***«Необычайное приключение, бывшее  с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

 ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления).

Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

        **Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака***». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

    **Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.«**Юшка*»***. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих. Юшка – незаметный герой с  большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравственное содержание  человеческой жизни.  Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте.

 ***«Июль», «Никого не будет в доме…».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.**Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

       Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, А. Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы***.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики  (начальные представления).

**Федор Андреевич Абрамов.**Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы***.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной  роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**.Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

 **«Тихая моя Родина» (обзор)**

      Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы***.*Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «***Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы***.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются,  или Смех Михаила Зощенко.**

**М. Зощенко***.* Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

     *А.* ***Вертинский*. «Доченьки»; *И. Гофф* «Русское поле». *Б. Окуджава* «По смоленской дороге…».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

   **Теория литературы***.* Песня как синтетический жанр искусства (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов**. Краткий рассказ об аварском поэте.

 «***Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…»****(из цикла «Восьмистишия»,* ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс**. Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности.Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** ***«Душа моя мрачна*…».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература*.***Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

**Теория литературы***.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О.Генри***.* ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.**«***Каникулы».***  Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра над злом.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «***В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О *Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы**. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

       Из «***Жития Александра Невского***». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII  века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так судил»). Особенности поэтики сатирический повести.

**Теория литературы**. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представления). Житие как жанр литературыпублицистики (начальные представления.Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературыпублицистики (начальные представления).

     **ИЗЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль***» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

**Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX  ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов***.* Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

 «***Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**Теория литературы**. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).**Кондратий Федорович Рылеев***.* Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***Историческая  тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

**Теория литературы***.*Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

 «***Туча***». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

 «***19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

 Роман «***Капитанская дочка».*** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

**Теория литературы**. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма«***Мцыри***». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и образы природы.

**Теория литературы***.* Поэма(развитие представлений). Романтический герой(начальные представления), романтическая поэма(начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены. Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы**. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротесковые образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы**. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**.Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы**. Рассказ(развитие представлений). Художественная деталь(развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы**. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

 **Поэзия родной природы в русской литературеXIX  века**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей…»;* **М.Ю. Лермонтов***«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; ***А.А. Фет*** *«Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами*…»

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»****(из трилогии****).*** История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы***.* Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

 «***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы**. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

 «***Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

 «***Пугачёв».***Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях 6 в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.

**Теория литературы**. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе.

«***Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими(мемуары, воспоминания, дневники).

 **Писатели улыбаются**

              Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко***.* ***«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»****(отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.

**М. Зощенко**. «История болезни»; **Тэффи** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин***.*Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский***.* Краткий рассказ о писателе.***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждения гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне и народе. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы***.* Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции(начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** (обзор)

      Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину*: М. Исаковский* «Катюша», «Враги сожгли родную хату».*Б. Окуджава* «Песенка о пехоте...»,  «Здесь птицы не поют…».*А. Фатьянов* «Соловьи»*. Л. Ошанин* «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев***.*Краткий рассказ о писателе.

«***Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы***.*  Герой-повествователь(развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

       *И.Анненский* «Снег»; Д*. Мережковский* «Родное», «Не надо звуков»; *Н.Заболоцкий* «»Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; *Н. Рубцов* «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…»

 Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. *Н.Оцуп* «Мне трудно без России…», *З. Гиппиус* «Знайте!»,  «Так и есть», *Дон – Аминадо* «Бабье лето», *И.Бунин* «У птицы есть гнездо…»  Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».***

 В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

**Теория литературы**. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы**. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

 **Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

 «***Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Теория литературы.** Исторический роман (развитие представлений).

**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

 Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Теория литературы***.*Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве***». «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков. Переводы «Слова…»

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы***.* Ода как жанр лирической по­эзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество (об­зор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

**Теория литературы**. Сентиментализм (начальные представления*).*

**ИЗРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество(обзор).

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы***.* Баллада (развитие представ­лений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество(обзор).

Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин***.* Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «***К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще быть может…», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единениекрасоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики. Метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы***.* Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Жизнь и творчество(обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой на­шего времени»- первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Теория литературы***.* Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество(обзор).

***«Мертвые души»***. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

**Теория литературы***.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы***.* Повесть (развитие понятия).Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы***.* Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы концаXX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Теория литературы***.* Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Теория литературы***.* Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы**. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы***.* Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзииXX века**(обзор)

Общий. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!» А вы могли бы?», «Люблю»*** (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»,***«***О красоте человеческих лиц», «Завещание».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая»,«Пушкин», «ANNO DOMINI», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…».*** Философскаяглубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***  Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы***.* Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения (углубление представлений*).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (**обзор)

А.С. Пушкин*«Певец»; М.Ю.* Лермонтов *«Отчего»;*В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу…»);* Е.А. Баратынский *«Разуверение»;* Ф.И. Тютчев *«К. Б.»(«Я встретил вас- и всё былое…»);* А.К. Толстой *«Средь шумного бала случайно..»;* А.А. Фет *«Я тебе ничего не скажу…»;*А.А. Сурков *«Бьётся в тесной печурке огонь*…»; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь»;* Н. Заболоцкий. *«Признание» и др.* Романсы и песни как синтетическийжанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика*.* **Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы**. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст».*** Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Теория литературы.** Драматическая по­эма (углубление понятия).

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 10 |
| 3. |  Древнерусская литература | 2 |
| 4. |  Русская литература XVIII века  | 2 |
| 5. |  Русская литература XIX века  | 42 |
| 6. |  Русская литература XX века  | 29 |
| 8. | Зарубежная литература  | 16 |
|  | **Итого** | **102** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** |
|  |
| 1 | Введение | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | 4 |
| 4 | Древнерусская литература | 1 |
| 5 | Литература XVIII века | 1 |
| 6 | Русская литература XIX века | 49 |
| 7 |  Русская литература XX века | 26 |
| 8 | Литература народов России | 2 |
| 9 | Зарубежная литература | 18 |
|  | **Итого:** | **102** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 6 |
| 3. | Древнерусская литература | 2 |
| 4. | Произведения русских писателей 18 века | 2 |
| 5. | Произведения русских писателей 19 века | 28 |
| 6. | Произведения писателей 20 века | 24 |
| 7. | Литература народов России | 1 |
| 8. | Зарубежная литература | 4 |
| **Итого** | **68** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** |
| 1 | Введение | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | 2 |
| 4 | Древнерусская литература | 2 |
| 5 | Русская литература 18 века | 3 |
| 6 | Литература 19 века | 36 |
| 7 | Литература 20 века | 20 |
| 8 |  Зарубежная литература | 4 |
|  | **Итого:** | **68** |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Древнерусская литература | 3 |
| 3 | Литература XVIII века | 10 |
| 4 | Русская литератураXIX века | 55 |
| 5 | Русская литератураXX века | 28 |
| 6 | Зарубежная литература | 5 |
| **Итого:** | **102** |