Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Нагорьевская средняя общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**Руководитель методического объединения учителей-предметников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Рядноваа Протокол №5 от 18 июня 2015г. | **Согласовано**Заместитель директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.П.Шептухина 29 августа 2015 г. | **Утверждено**Приказом по муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Нагорьевская средняя общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области»от 31 августа 2015 г. № 229 |

**Рабочая программа**

 **по учебному предмету «Русский язык»**

 **уровня среднего (полного) общего образования**

**(базовый уровень)**

 **10-11 классы**

2015

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для 10-11 классов составлена:

- в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования(2004 г.);

- на основе «Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык. Сборник. 10-11 классы. А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова.-М: Просвещение, 2011»;

- Инструктивно-методических писем департамента образования Белгородской области, Белгородского института развития образования «О преподавании предмета «Русский язык» в общеобразовательных организациях Белгородской области».

Программа под редакцией А.И. Власенкова рассчитана на 68 часов (34 часа в 10 классе, 34 часа в 11 классе). Рабочая программа реализует указанные выше 68 часов, потому что в соответствии с учебным планом и календарным графиком Нагорьевской средней общеобразовательной школы на изучение русского языка в 10 и 11 классах отводится по ***34 часа*** (недельная нагрузка-1 час). Срок освоения программы 2 года.

Обучение родному языку в школе рассматривается современной методикой не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Концептуальная новизна курса русского языка в 10-11 классах состоит в том, что на базовом уровне обучения русскому языкурешаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Предлагаемая рабочая программа обеспечивает в процессе изучения русского языка формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базирующихся на видах речевой деятельности и предполагающих развитие речемыслительных способностей**: *коммуникативных*** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), ***интеллектуальных*** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), ***информационных* (**умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), ***организационных*** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию) и создаёт условия для развития общекультурного уровня старшеклассника, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

Важной особенностью предлагаемой программы является компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

***Коммуникативная компетенция*** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

***Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции*** – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

***Культуроведческая компетенция*** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу рабочей программы положены актуальные в настоящее время идеи личностно-ориентированного и деятельностного подходов к обучению русскому языку. Особенностью такого обучения является синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы, установление взаимосвязи между процессами изучения и использования языка, смещение традиционного акцента на запоминание теоретического материала к осмыслению функционального потенциала языкового явления и овладению навыками уместного использования его в разных ситуациях речевого общения.

В соответствии с вышеуказанными подходами содержание представленной программы направлено на реализацию единства процесса усвоения основ лингвистики и процесса формирования коммуникативных умений, что предполагает не только усвоение учащимися лингвистических знаний, но и освоение ими элементов современной теории речевого общения с целью формирования у них умений уместного использования языковых средств в разнообразных сферах общения.

Освоение тем, предусмотренных федеральным компонентом государственного стандарта, связанных с оценкой коммуникативных качеств и эффективности речи, с развитием навыков использования различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста, с развитием навыков диалогической и монологической речи, с совершенствованием умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров осуществляется в практическом применении непосредственно на уроках русского языка в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Ярко выраженной особенностью данной программы является её практическая направленность. На старшей ступени обучения (10-11 классы) подростки проявляют интерес к выбору процессии, профессиональной ориентации, строят планы на будущее. В связи с этим одной из задач обучения на данном этапе является развитие и совершенствование способности учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации. Предлагаемая рабочая программа предусматривает углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, коммуникативных качествах речи, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения. Особое внимание в программе уделяется научному, публицистическому и художественному стилям речи, практическому овладению учениками данными стилями; это связано с практическими потребностями, возникающими у учащихся в связи с обучением и окончанием школы, вступлением в активную самостоятельную жизнь (владение языком таблиц, схем, рекламы, умение создавать текст в различных научно-популярных вариантах, овладение культурой публичной речи).

Общее содержание рабочей программы направлено на повторение и углубление знаний учащихся по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике; дальнейшее совершенствование орфографической, пунктуационной и речевой грамотности учащихся, изучение лингвистики текста, а также закрепление и расширение знаний о коммуникативных качествах речи, об основных нормах современного русского языка, так как овладение основными нормами русского литературного языка способствует формированию умений опознавать, классифицировать, оценивать языковые факты с точки зрения нормативности, целесообразности их употребления в речи, что является необходимым условием успешной коммуникации.

Курс русского языка направлен на достижение **следующих целей:**

* **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
* **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
* **освоение** **знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
* **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
* **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В соответствии с целями преподавания русского языка основные задачи курса русского языка в старших классах по данной программе сводятся к следующему:

1) дать представление о связи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка;

2) закрепить и углубить знания учащихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию; закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка; совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся; обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;

3) развивать и совершенствовать способность учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.

Используемый учебно-методический комплект:

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень. - М.: Просвещение, 2011.

2. Программы для общеобразовательных учреждений. Русский язык 10-11 классы (авторы-составители: Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.). – М.: Просвещение, 2011.

3. Золотарёва И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки по русскому языку. 10-11 класс. –М.: Вако, 2008.

Основными формами обучения являются:

- комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок- исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

##### По окончании средней школы учащиеся должны:

**знать**

предусмотренные обязательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи;

**иметь представление**

о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками;

**уметь**

самостоятельно работать с литературой разных стилей и жанров;

передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном, в устной и письменной формах;

владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах; производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;

пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную четкость высказывания;

составлять реферат по нескольким источникам, выступать с ним, отвечать на вопросы по теме реферата, защищать развиваемые в нем положения; участвовать в диспуте, дискуссии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **№****п/п** |  **Наименование раздела и темы** |
|  | **10 КЛАСС** |
| **1. Общие сведения о языке (5 ч)** |
| 1 | Язык и общество. Язык и культура |
| 2 | Язык и история народа |
| 3 | Три периода в истории русского языка |
| 4 | Русский язык в современном мире |
| 5 | Активные процессы в русском языке на современном этапе |
| **2. Русский язык как система средств разных уровней (2 ч)** |
| 6 | Взаимосвязь единиц языка разных уровней. Словари русского языка  |
| 7 | **Р/р. Контрольное сочинение о русском языке** |
| **3. Фонетика и графика. Орфография, орфоэпия (4 ч)** |
| 8 | Обобщение, систематизация и углубление знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии |
| 9 | Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке |
| 10 | Выразительные средства русской фонетики. Фонетический разбор |
| 11 | **Р/р. Контрольное сочинение-рассуждение на нравственную тему по тексту (КИМ ЕГЭ)** |
| **4. Лексика и фразеология (6 ч)** |
| 12 | Лексическая система русского языка |
| 13 | Русская лексика с точки зрения ее происхождения. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления |
| 14 | **Контрольное тестирование по контрольно-измерительным материалам ЕГЭ** |
| 15 | Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки |
| 16 | Лексико-фразеологический анализ текста |
| 17 | Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов  |
| **5. Состав слова (морфемика) и словообразование (4 ч)** |
| 18 | Обобщение знаний о составе слова и словообразовании |
| 19 | Выразительные словообразовательные средства |
| 20 | Словообразовательный разбор |
| 21 | **Р/р. Контрольное сочинение-рассуждение на морально-этическую тему** |
| **6. Морфология и орфография (6 ч)** |
| 22 | Обобщающее повторение морфологии |
| 23 | Самостоятельные части речи. Служебные части речи |
| 24 | Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм  |
| 25 | Принципы русской орфографии |
| 26 | Морфологический разбор частей речи |
| 27 | **Р/р. Контрольное сочинение-рассуждение о природе по тексту КИМ ЕГЭ** |
| **7. Речь, функциональные стили речи (8 ч)** |
| 28 | Язык и речь. Основные требования к речи |
| 29 | Текст, его строение и виды его преобразования |
| 30 | Функциональные стили речи, их общая характеристика |
| 31 | Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности |
| 32 | Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля |
| 33 | **Итоговая контрольная работа (тестирование) по КИМ ЕГЭ**  |
| 34 | Использование учащимися средств научного стиля |
| **11 КЛАСС** |
| **1. Официально-деловой стиль речи (4 ч)** |
| 1 | Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение |
| 2 | Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля |
| 3 | Основные жанры официально-делового стиля |
| 4 | **Р/р. Контрольное сочинение по тексту КИМ ЕГЭ (о чтении книг)** |
| **2. Синтаксис и пунктуация (6 ч)** |
| 5 |  Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения |
| 6 | Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов |
| 7 |  Принципы и функции русской пунктуации |
| 8 | Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи |
| 9 | **Р/р. Контрольное сочинение-рассуждение на патриотическую тему (по тексту КИМ ЕГЭ)** |
| 10 | Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью |
| **3. Публицистический стиль речи (6 ч)** |
| 11 | Назначение публицистического стиля  |
| 12 | Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля |
| 13 | Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле |
| 14 | **Контрольное тестирование по контрольно- измерительным материалам ЕГЭ** |
| 15 | Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.Устное выступление. Доклад  |
| 16 | Дискуссия. Ознакомление с правилами деловой дискуссии, с требованиями к ее участникам |
| **4. Разговорная речь (4 ч)** |
| 17 | Разговорная речь, сферы ее использования, назначение  |
| 18 | Основные признаки разговорной речи. Культура разговорной речи |
| 19 | Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи |
| 20 | **Р/р. Контрольное сочинение-рассуждение на нравственную тему (по тексту КИМ ЕГЭ)** |
| **5. Язык художественной литературы (6 ч)** |
| 21 | Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы)  |
| 22 | Язык как первоэлемент художественной литературы |
| 23 | Источники богатства и выразительности русской речи. Стилистические функции порядка слов |
| 24 | Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова |
| 25 | Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса |
| 26 |  **Контрольное тестирование по КИМ ЕГЭ** |
| **6. Общие сведения о языке (4 ч)** |
| 27 | Язык как система. Основные уровни языка |
| 28 | Нормы современного русского литературного языка |
| 29 | Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм |
| 30 | Выдающиеся учёные-русисты |
| **7. Повторение (4 ч)** |
| 31 | Повторение |
| 32 | **Р/р. Подготовка к контрольному сочинению-рассуждению по тексту КИМ ЕГЭ** |
| 33 | **Р/р. Написание контрольного сочинения-рассуждения по тексту КИМ ЕГЭ**  |
| 34 | Повторение |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

 «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции:

Раздел 1. Речь. Речевое общение

1. Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы речевого общения.

2. Совершенствование основных видов речевой деятельности. Адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации. Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной установки. Способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловые текстов, справочной литературы. Владение умениями; информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.

Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения. Анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия виду и ситуации общения, успешности в достижении прогнозируемого результата, анализ причин коммуникативных неудач, предупреждение их возникновения. Употребление языковых средств в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.

Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции

Раздел 2. Функциональная стилистика

1. Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка.

Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, рецензия, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк и др.), официально-делового (резюме, характеристика и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор).

Язык художественной литературы и его.

Основные изобразительно-выразительные средства языка.

2. Выявление особенностей разговорной речи, языка художественной литературы и функциональных стилей. Сопоставление и сравнение речевых высказываний с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

Создание письменных высказываний разных стилей и жанров: тезисы, конспект, отзыв, письмо, расписка, заявление, автобиография, резюме и др. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, дискуссиях с использованием разных средств аргументации.

Наблюдение за использованием изобразительно-выразительных средств языка в публицистических и художественных текстах.

Проведение стилистического анализа текстов разных стилей и функциональных разновидностей языка.

Раздел 3. Культура речи

1. Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление.

Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические) , лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические нормы русского литературного языка. Орфографические нормы, пунктуационные нормы.

Нормативные словари современного русского языка и справочники.

Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.

2. Применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в. собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм.

Осуществление выбора наиболее точных языковых средств в соответствии со сферам и ситуациями речевого общения.

Оценка точности, чистоты, богатства, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия литературным нормам.

Соблюдение норм речевого поведения в социально- культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы.

Способность осуществлять речевой самоконтроль, анализировать речь с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач, владеть разными способами редактирования текстов.

Использование нормативных словарей русского языка и справочников.

10 класс (34 часа)

**Повторение и углубление изученного в основной школе. Общие сведения о языке (5 ч)**

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Три периода в истории русского языка: период выделения восточных славян из общеславянского единства и принятия христианства; период возникновения языка великорусской народности в XV—XVII вв.; период выработки норм русского национального языка.

Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета.

Взаимосвязь языка и культуры. Взаимообогащение языков.

Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.

**Русский язык как система средств разных уровней (2 ч)**

Взаимосвязь единиц языка разных уровней. Словари русского языка.

Единицы языка. Уровни языковой системы. Разделы науки о языке. Фонетика. Лексика и фразеология. Состав слова (морфемика) и словообразование. Морфология. Синтаксис.

**Фонетика и графика. Орфография, орфоэпия (4 ч)**

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных учащимися знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии. Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи.

Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.

Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукозапись как изобразительное средство.

Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.

Фонетический разбор.

**Лексика и фразеология (6 ч)**

Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы. Русская лексика с точки зрения ее происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная. Просторечие. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.

Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки. Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия.

Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

Лексические и фразеологические словари.

Лексико-фразеологический анализ текста.

**Состав слова (морфемика) и словообразование (4 ч)**

Обобщение ранее приобретенных учащимися знаний о составе слова и словообразовании.

Выразительные словообразовательные средства. Словообразовательный разбор.

**Морфология и орфография (6 ч)**

Обобщающее повторение морфологии. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова.

Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм.

Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения.

Морфологический разбор частей речи.

**Речь, функциональные стили речи (3 ч)**

Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Устная речь. Письменная речь. Диалог, полилог, монолог.

Текст, его строение и виды его преобразования. Аннотация, план, тезисы. Выписки, конспект. Реферат.

Речеведческий анализ художественного и научно-популярного текста. Оценка текста. Рецензия.

Функциональные стили речи, их общая характеристика.

**Научный стиль речи (4 ч)**

Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов.

Терминологические энциклопедии, словари и справочники.

Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.

Использование учащимися средств научного стиля.

**11 класс (34 ч)**

**Официально-деловой стиль речи (4 ч)**

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение.

Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля

Основные жанры официально-делового стиля:

**Синтаксис и пунктуация (6 ч)**

 Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения

Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.

 Принципы и функции русской пунктуации

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

**Публицистический стиль речи (6 ч)**

Назначение публицистического стиля

Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.

Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.

Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.

Устное выступление. Доклад.

Дискуссия. Ознакомление с правилами деловой дискуссии, с требованиями к ее участникам.

**Разговорная речь (4 ч)**

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение.

Основные признаки разговорной речи. Культура разговорной речи

Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.

Невербальные средства общения.

**Язык художественной литературы (6 ч)**

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы)

Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения.

Источники богатства и выразительности русской речи. Стилистические функции порядка слов

Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.

Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

**Общие сведения о языке (4 ч)**

Язык как система. Основные уровни языка

Нормы современного русского литературного языка

Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм

**Выдающиеся учёные-русисты**

**Повторение (4 ч)**

Итоговая контрольная работа.

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

 С целью выявления степени усвоения программного материала рабочая программа предусматривает в каждом классе следующее количество письменных **контрольных работ:**

тестирование – 2; сочинение - 4

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень - М.: Просвещение, 2011.

2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. - М.: Просвещение, 2011.

3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2001.

4. Журнал «Русский язык в школе»

5. Золотарёва И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки по русскому языку к УМК А.И. Власенкова.- М.: «Вако»,2008

6. Павлова Т.И., Раннева Н.А. Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации по русскому языку в 9 и 11 классах. Ростов –на –Дону «Легион»: 2009

7. Чевтаева И.Б. Русский язык. 9-11 классы: формирование коммуникативной компетенции старшеклассников. -Волгоград : Учитель, 2011.

8. Сборник схем и таблиц по русскому языку.

9. Сборник словарей по русскому языку. М, 2010.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Обеспеченность |
| *Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)* |
| 1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. - М.: Просвещение, 2011.2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень - М.: Просвещение, 2011. | 130 | 100% |
| *Технические средства обучения* |
| * Классная доска с набором магнитов
* Мультимедийный проектор
* Экспозиционный проектор
* Компьютер
* Принтер
 | 11111 | 100% |
| *Оборудование класса* |
| Ученические столы двухместныеКомплект стульевСтол учительскийСтул учительский | 112211 | 100% |
| *Электронные пособия по предмету «Русский язык»* |
| 1. Подготовка к олимпиаде по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusolimp.kopeisk.ru/>2. Открытый класс – сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.openclass.ru](http://www.openclass.ru/) 3. Информационно-образовательный портал « Сетевой класс Белогорья |  |  |

**Приложение**

**10 класс**

**Текст к сочинению о русском языке**

**С чего начинается Родина?**

1) Помнится, в мои школьные годы патриотическое воспитание неизменно писалось через дефис с «военно» и предполагало довольно ограниченный набор мероприятий: походы по местам боёв, посещение музеев боевой славы, встречи с ветеранами. 2) Между тем сегодня назрела необходимость не столько отделить первую часть от второй, сколько разобраться со значением слова в целом.

3) По мне, пусть себе «патриотизм» будет «военным»: нужно только оговорить, с кем или, лучше, за что «воевать». 4) А «воевать» сегодня, на мой взгляд, нужно прежде всего за язык. 5) Русский язык. 6) Не боясь быть банальной, процитирую хрестоматийное: «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку». 7) Мы же теряем его, пользуясь военно-поэтической терминологией, пядь за пядью.

8) Речь не о том, чтобы научить детей говорить «метко», а о том, чтобы сделать нас народом. 9) Напомню ещё более хрестоматийное: « И назовёт всяк сущий в ней язык…»

10) Но русский язык сокращается, как шагреневая кожа, уходит как вода в песок. 11) Почему? 12) Чтобы найти ответ, нужно вспомнить, откуда язык приходит: из общения и чтения.13) Но дети и родители сегодня разобщены. 14) Что касается чтения, то тут и говорить нечего. 15) И сегодня «воевать» за русский язык – значит бороться и за литературу, на нём написанную.

16) В песне нашего детства на вопрос «С чего начинается Родина?» - давался ответ: «С картинки в твоём букваре». 17)Не знаю, какая именно картинка имелась в виду – Красная площадь или белая берёза, думаю, что это не так важно. 18)Важно, что Родина, по моему глубокому убеждению, начинается именно с букваря. (По И.А.Кабыш)

*Сведения об авторе*

*Инна Александровна Кабыш - русская поэтесса(род.1963 г.)*

**Текст к сочинению на нравственную тему**

1)Мы часто говорим о том, в чём мы нуждаемся, но редко упоминаем то, чего нам не хватает в самом деле. (2)Не хватает нам любви к детям. (3)Не хватает самоотверженности — родительской, педагогической. (4)Не хватает сыновней, дочерней любви.

(5)Есть простая пословица: «Как аукнется, так и откликнется». (6)Тот же смысл выражает пословица «Сколько положишь, столько и получишь». (7)Верные вроде бы формулы. (8)Только если следовать лишь им, добьёшься одного воспроизводства. (9)Для сеятеля это просто беда, когда зерна он снимет ровно столько же, сколько посеял. (10)Пахарь должен получить прибавок, ведь только тогда он выживет, прокормит свою семью.

(11)Так же точно и общество должно бы существовать. (12)Прогресс состоит из прибавок, которые дают поколения, «посеянные» их родителями и наставниками. (13)Конечно, прибавок этот есть, но в каких пространствах? (14)В пространстве человеческих знаний, конечно. (15)В области технологий. (16)А как с духовностью? (17)Увы, в этой тонкой сфере воспроизводства мы радуемся даже простому отклику на ауканье.

(18)И слишком часто замечаем простые потери: не больше, нет, а меньше становится доброты, милосердия. (19)Грубее и жёстче отношения между самыми добрыми вроде бы людьми. (20)Исполнение долга в межчеловеческих отношениях уступает служебным обязанностям — там человек и обязательнее, и профессиональнее. (21)А любовь к детям стала напоминать любовь к собственному имуществу. (22)Впрочем, имущество порой дороже людей... (23)Что может быть печальней и горше?

(24)Давно замечено: и лучшие, и худшие стороны человека выявляет беда. (25)Януш Корчак не только последние часы и минуты своего бытия, когда вместе с детьми принял мученическую смерть в фашистской газовой камере, но и всю предыдущую жизнь стоял рядом с бедой, точнее, жил в её гуще, работая с детьми-сиротами. (26)Сиротство, эта библейски древняя форма человеческого одиночества, требует сострадания и соучастия, самоотверженной и терпеливой любви настоящих гуманистов. (27)Януш Корчак первый из них, и первенство это измерено мерой его выбора, мерой честности. (28)Мера эта — смерть.

(29)Не только поляки чтут выбор своего бессмертного учителя. (30)Его имя внесено в святцы и мировой педагогики, и элементарной человеческой порядочности. (31)И именно в его устах, под его пером в высшей степени правомерно звучит дидактическое, даже назидательное наставление: как любить детей. (32)Книга «Как любить ребёнка» Януша Корчака — своеобычный манифест гуманизма. (33)Нестареющий завет, переданный в наши и грядущие времена из времен как будто от нас удалённых и в то же время совершенно похожих, потому что речь идёт о любви к детям, а это ценность постоянная.

(34)Духовная комфортность делает человека толстокожим, совершает в его сознании странные подвижки, когда ценности мнимые застят свет, а ценности подлинные уходят на второй план. (35)Каждому рано или поздно воздаётся по заслугам, но часто — слишком поздно, когда ничего не исправишь, и в этом истоки многих человеческих драм. (36)Те, кто воображает, будто доброта и любовь — малозначимые, второстепенные качества, которые не помогают, а напротив, даже вредят, допустим, при достижении карьеры, бывают наказаны на краю этой карьеры, а ещё чаще — на краю собственной жизни — нелюбовью и недобротой своих же близких, и в первую очередь детей. (37)И пусть же всякий, кто спохватится и заторопится вперёд — от нелюбви к любви, от недоброты к доброте, — припадёт, как к чистому итогу, к этой последней заповеди Януша Корчака. (По А. Лиханову)

\* Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов.

**Текст к сочинению на морально-этическую тему**

 (1)Глубокая зимняя ночь. (2)Метель. (3)В доме — ни огня. (4)Ветер воет в трубах, сотрясает крышу, ломится в окна; ближний лес гудит, шатаясь под вьюгой.

(5)Никто не спит. (6)Дети проснулись, но лежат молча, широко раскрывши глаза в темноту. (7)Прислушиваются, вздыхают…

(8)Откуда-то издалека, из тьмы и бури, доносится длинный жалобный крик. (9)Прозвучал и замолк… (10)И еще раз… (11)И ещё…

— (12)Точно зовет кто-то, – тревожно шепчет мужчина. (13)Никто ему не отвечает.

— (14)Вот опять… (15)Слышишь?.. (16)Как будто человек…

— (17)Спи, - сурово говорит женщина. – (18)Никого там нет.

— (19)Страшно ночью в лесу…

— (20)Это только ветер. (21)Ты разбудишь ребенка…

(22)Но дитя вдруг подымает голову.

— (23)Я слышу, я слышу. (24)Он кричит: "Спасите!"

(25)И правда: яростный ураган стихает на одно мгновенье, и тогда совсем ясно, близко, точно под окном, раздается протяжный, отчаянный вопль:

— (26)Спа-си-те!

— (27)Мама! (28)Может быть, на него напали разбойники?.. (29)Может быть…

— (30)Не болтай глупостей, – сердито прерывает мать. – (31)Это голодный волк воет в лесу. (32)Вот он тебя съест, если не будешь спать.

— (33)Спасите!

— (34)Жалко живую душу,– говорит муж. – (35)Если бы не испортилось моё ружьё, я пошел бы…

— (36)Лежи, дурак… (37)Не наше дело…

(38)В темноте шлепают туфли… (39)Старческий кашель… (40)Пришел из соседней комнаты дедушка. (41)Он брюзжит злобно:

— (42)Что вы тут бормочете? (43)Спать не даете никому. (44)Какой такой человек в лесу? (45)Кто в эту погоду по лесам ходит? (46)Все дома сидят. (47)И вы сидите тихо и благодарите Бога, что заборы у нас высокие, запоры на воротах крепкие и во дворе злые собаки… (48)А ты взяла бы лучше к себе дитя да сказкой бы его заняла.

(49)Это голос черствого благоразумия.

(50)Мать переносит в свою постель ребенка, и в тишине звучат слова монотонной, старой успокоительной сказки:

— (51)Много лет тому назад стоял среди моря остров, и на этом острове жили большие, сильные и гордые люди. (52)Всё у них было самое дорогое и лучшее, и жизнь их была разумна и спокойна. (53)Соседи их боялись, уважали и ненавидели, потому что они сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя. (54)В жилах их текла не простая кровь, а голубая-голубая…

— (55)Спа-си-те!

(56)Молчание…

(По А.И. Куприну)

\*Александр Иванович Куприн (1870 – 1938) – русский писатель.

**Текст к сочинению о природе**

1)В клетке зоопарка токовал глухарь. 2)Днем. 3)Прилюдно. 4)Клетка величиной в два-три письменных стола являла собой и тюрьму, и «тайгу» одновременно. 5)В углу ее было устроено что-то вроде засидки в раскоренье. 6)Над засидкой торчал сучок сосны с пересохшей, неживой хвоей, на клетке разбросана или натыкана трава, несколько кочек изображено и меж ними тоже «лес» — вершинка сосны, веточка вереска, иссохшие былки кустиков, взятые здесь же, в зоопарке, после весенней стрижки.
7)Глухарь в неволе иссох до петушиного роста и веса, перо в неволе у него не обновлялось, только выпадало, и в веером раскинутом хвосте не хватало перьев, светилась дыра, шея и загривок птицы были ровно бы в свалявшейся шерсти. 8) И только брови налились красной яростью, горели воинственно, зоревой дугою охватив глаза, то и дело затягивающиеся непроницаемой, слепой пленкой таежной темнозори, забвением тоскующего самца.
9)Перепутав время и место, не обращая внимания на скопище любопытных людей, пленный глухарь исполнял назначенное ему природой — песню любви. 10)Неволя не погасила в нем вешней страсти и не истребила стремления к продлению рода своего.
11)Он неторопливо, с достоинством бойца, мешковато топтался на тряпично-вялой траве меж кочек, задирал голову и, целясь клювом в небесную звезду, взывал к миру и небесам, требовал, чтоб его слышали и слушали. 12)И начавши песню с редких, отчетливых щелчков, все набирающих силу и частоту, он входил в такое страстное упоение, в такую забывчивость, что глаза его снова и снова затягивало пленкой, он замирал на месте, и только чрево его раскаленное, горло ли, задохшееся от любовного призыва, еще продолжало перекатывать, крошить камешки на шебаршащие осколки.
13)В такие мгновения птичий великан глохнет и слепнет, и хитрый человек, зная это, подкрадывается к нему и убивает его. 14)Убивает в момент весеннего пьянящего торжества, не давши закончить песню любви.
15)Не видел, точнее, никого не хотел видеть и замечать этот пленник, он жил, продолжал жить и в неволе назначенной ему природой жизнью, и когда глаза его «слепли», уши «глохли», он памятью своей уносился на дальнее северное болото, в реденькие сосняки и, задирая голову, целился клювом, испачканным сосновою смолою, в ту звезду, что светила тысячи лет его пернатым братьям.
16)Глядя на невольника-глухаря, я подумал, что когда-то птицы-великаны жили и пели на свету, но люди загнали их в глушь и темень, сделали отшельниками, теперь вот и в клетку посадили. 17) и оттесняет человек все живое в тайге газонефтепроводами, адскими факелами, электротрассами, нахрапистыми вертолетами, беспощадной, бездушной техникой дальше, глубже. 18)Но велика у нас страна, никак до конца не добить природу, хотя и старается человек изо всех сил, да не может свалить под корень все живое и под корень же свести не лучшую ее частицу, стало быть, себя. 19) Обзавелся вот «природой» на дому, приволок ее в город — на потеху и для прихоти своей. 20) Зачем ему в тайгу, в холодную ночь, по колено, а где и по пояс в воде переть на ток. 21)Он здесь получит удовольствие, за два гривенника насмотрится на зверей, наслушается реву, песен и стона.
22) Обойдя огромный зоопарк, я возвращался в подавленном настроении — звери в неволе были болезненно вялы, полуоблезлы, в свалявшейся шерсти и проплешинах. 23) Самые вольные и грозные звери выглядели совсем жалко. 24)Волки смотрели сквозь решетки отстраненными глазами, в которых была такая бездонная тоска, что и не выразить ее человеческими словами. 25)Если только завыть на весь белый свет…
26)Меня все что-то тянуло и тянуло к клетке глухаря. 27)Он «оттоковал», сложил свой дырявый хвост, без интереса порылся в кормушке, наполненной хвоей, смесью семян, песком и какой-то скорлупой. 28)Зрители и слушатели, большей частью дети, набросали на пол клетки токовика семечек и кедровых шишек да орешков, будто уличному певцу в уплату. 29)Глухарь взял в клюв орешек, подержал его и выронил, не раскусив. 30)Посмотрел на людей без осуждения, или сквозь них, в пустоту, и поковылял в угол, за искусственно сделанную из коряги засидку.

31) И угадывалось, явно угадывалось – он все еще видел дальним зрением и неугасшей памятью недосягаемую тайну, разгорающееся за лесистым болотом небо, шастающих меж сосен и кочек, осыпанных прошлогодней клюквой, любвеобильных, нарядных невест, раззадоривающих, подбивающих клохтаньем на драку яростных в страсти кавалеров. 32)Клекнул токовник. Огляделся, вспомнил. Где он, по-стариковски устало опустился на подогнувшиеся лапы, поправил что-то в крыле и задремал.

*Виктор Петрович Астафьев, современный писатель. Отрывок из книги «Затеси»: «Унижение*»

**Контрольное тестирование по контрольно-измерительным материалам ЕГЭ**

**Вариант** 1

*1.* ***В каком из слов неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слов****о:* бАнты; ловкА; аэропОрты; надЕлит; партЕр

*2.* ***В одном из предложений неверно употреблено выделенное слово. Запишите слово правильн****о.*

Под руководством опытного тренера всего за два года команда добилась весьма ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ результатов.

Будучи весьма умным, но в то же время очень ДОВЕРИТЕЛЬНЫМ человеком, Анатолий часто оказывался в сложных ситуациях.

Откуда-то снизу донесся странный щум, напоминающий звуки, ИСХОДЯЩИЕ из повреждённых колонок музыкального центра.

ОПЛАТИТЬ услуги любого оператора сотовой связи можно с помощью банковской карты.

В зале раздался ЗВУЧНЫЙ голос конферансье, и зрители затаили дыхание в ожидании выступления любимого оперного певца.

***3. В одном из выделенных слов допущена ошибка в образовани формы слова. Запишите слово правильно****.*

Прозрачного ТЮЛЯ; ДЕВЯНОСТАМИ учениками; несколько БЛЮДЕЦ; рота СОЛДАТ; ИХ план

***4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками***.

 ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б)нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г)нарушение в построении предложения с причастным oборотом

Д)неправильное построение предложения с косвенной речью

1)И.С. Тургенев писал о языке, что «обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием».

2)Сочинительный союз употребляется с однородными членами предложения и соединяет их.

3)В газете «Аргументы и факты» опубликовали интервью с известным русским художником И.Глазуновым.

4) Все выпускники сочинили по несколько поэтических строк и прочитали их на празднике последнего звонка, посвящённых любимой школе.

5) Никто из друзей не могли даже предположить, что невинная, как казалось сначала, шалость приведёт к таким неприятным последствиям.

6) Благодаря тонких, глубоких и, главное, необидных замечаний научного руководителя все одиннадцатиклассники довели работу с рефератом до конца.

7) На картине «Московском дворике» В.Д. Поленов изобразил небольшой уголок старой Москвы.

 8) Одним из русских писателей, подробно описавшим русский быт, был Иван Бунин.

5. ***Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву***

прик..снуться ; дел..катес; г..ристый; подл..жить; выб..рать

6. ***Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву****.*

о..бросить, на..сечь;

пр..лип, пр.. добрый;

 ра..прямить, и..ход;

 пр..бабушка, под..йти;

пр..рвать, пр .мерить

***7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.***

подслуш..вать: привередл..вый: влюбч..вый; подкруч. .ваемый; ключ..вой

***8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.***

раскраш..нный; справля..мся; задерж..шься; распространя..мый; подстро..нный

**9*. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово*.**

После высказывания конферансье в зрительном зале (не)сразу раздались аплодисменты: зрители обдумывали сказанное артистом.

 (Не)увидев сначала вздорную собачонку, конь широко расставил передние ноги, наклонил голову и замер в удивлении.

Дорогу отважным путникам теперь преграждала (не)глубокая, но довольно широкая речка.

(Не)прочитано ещё много интересных и нужных каждому человеку книг.

Зрители с замиранием сердца наблюдали яркое зрелище, а (не)прекращающийся уже в течение часа поток делегаций из разных стран всё тянулся по спортивной арене.

***10.Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

Потребность в творчестве ТАК(ЖЕ) естественна, как потребность в утолении жажды или чувства голода, (ПО)ЭТОМУ каждый человек так или иначе старается реализовать свой творческий потенциал.

А.И. Куприн был уверен, что КОГДА(ТО), в страшно отдалённые века, предок современного человека летал не только во сне, но и (НА)ЯВУ.

Нужно жить так, ЧТО(БЫ) в каждом человеке, с которым мы соприкасаемся в жизни, оставалось ЧТО(ТО) хорошее от нас, от труда наших душ.

Мы приходим в мир для того, ЧТО(БЫ) постичь красоту, а ТАК(ЖЕ) создать и утвердить её.

Перед каждым спектаклем, пока зрители не появлялись в зале, исполнитель главной роли обычно медленно ходил по сцене и (НА)ХОДУ ЧТО(ТО) бормотал себе под нос.

***11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.***

Наша собака, большой мохнатый Полкан, сконфуже(1)о посторонилась, как будто озадаче(2)ая собстве(3)ым великодушие, когда старшая дикая коза, загораживая младшую, пробежала мимо неё, почти коснувшись боком её мохнатой спута(4)ой шерсти.

**12. *Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложении в которых нужно поставить ОДНУ запятую.***

1) Вокруг нас льдины сталкивались и становились вертикально лезли друг на друга и ломались с громким треском.

2) На картинах этого замечательного пейзажиста нет ни могучих гор ни кипарисов ни пышных южных цветов ни лазурного моря.

3) Во время полёта чувство буйного и трепетного восторга охватило мою душу каким-то холодным и сладостным пламенем.

4) Невозможно не залюбоваться отражением солнца в мириадах капель утренней росы и блестящими нитями дождя в солнечный день.

5) Мерилом интеллигентности являются не только убеждения и мораль но и поступки.

***13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Сверкающие на солнце (1) капли слепого дождя (2) сыплющегося с неба (3) похожи на драгоценные камни (4) переливающиеся всеми своими гранями.

***14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые***.

Одной из самых интересных игрушек (1) по мнению многих ребят (2) является магнит, с которым каждый (3) может (4) проводить различные опыты.

***15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Глубокая извилистая речка (1) из тёмных вод (2) которой (3) наиболее удачливые рыболовы вытягивали не один десяток крупных лещей (4) протекала сразу за селом

***16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Хозяйка уже много раз выглядывала в окно (1) чтобы скорее увидеть долгожданных гостей (2) и (3) когда вдалеке послышался звук приближающегося автомобиля (4) она выбежала на крыльцо.

**Вариант 2**

***1.В каком из слов неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слов***: вручИт; знАчимый; созЫв; клалА; налитА .

***2.В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.***

Наставник всегда откровенно, ДОВЕРИТЕЛЬНЫМ тоном paссказывал воспитанникам о своей богатой событиями трудовой жизни.

Неожиданно для самих себя путешественники, предусмотревшие, казалось бы, всё до мелочей, оказались в весьма ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЙ ситуации.

Внезапно лыжник почувствовал НЕСТЕРПИМУЮ боль в повреждённой когда-то во время соревнований ноге и, неловко взмахнув сжимающими палки руками, повалился на снег.

Любой футбольный болельщик незамедлительно ответит на вопрос, какую победу своей национальной сборной он считает самой ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНОЙ.

Бросив ОПАСЛИВЫЙ взгляд на договаривающихся о чём-то ребят из другого отряда, капитан команды подошёл к ведущему и нерешительно протянул руку, чтобы вытянуть жребий.

**3*.В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.***

 ДВУМЯСТАМИ инженерами; корзина ЯБЛОК; ИХНИЙ подарок; ПРИЛЯГТЕ на полчаса

компетентные ДОКТОРА

***4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками***.

 ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б)нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г)нарушение в построении предложения с причастным oборотом

Д)ошибка в построении предложения с однородными членами

1) Голубой горький дымок стелется вниз по течению реки, шелестит листва старых тополей.

2) На последних соревнованиях автомобиль «Жигули» пришел первым.

3) В журнале «смене» сообщается о самых ярких литературных открытиях года.

4) Согласно утверждений учёных, сейчас на земле около шестисот действующих вулканов.

5. Дети редко прислушиваются и выполняют советы родителей.

6) Более восьми минут необходимы, чтобы солнечный свет дошёл до Земли.

7) Команда Джеймса Кука тут же вернулась на корабль, испуганный вооруженными туземцами.

8) Одним из русских писателей, подробно описавшим русский быт, был Иван Бунин.

***5.Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву***

 эксп..нат; оз..рить; с..гнальный; бл..стящий; оч..рование

***6.Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву***.

 пр..мыть, р..зобрать

 пр..милый, пр..пев

и..пугать, ра..бить

пр..одеть, пр..мерить

на..писать, о..делить

***7.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е***

застенч. .вый; угодл..вый; продл..вать; отвинч..вать; топл..вный

***8.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И***

потрач..нный; расскаж..шь; осматрива..мый; отпущ..нный; отправ..шься

***9.Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.***

(Не)так давно павловские мастера изготовили царь-замок весом более 400 кг.

Любовь к людям — это наше (не)исчерпаемое богатство.

Лошадь Муромского, никогда раньше (не)бывавшая на охоте, испугалась и понесла

 С каким чувством смотрел я на свои руки, когда у меня (не)получалось играть на гитаре.

Если какой-то человек в общественном транспорте ведёт себя (не)очень вежливо, нужно постараться просто от него отойти.

***10.Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

Природа родного края, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, отпечатывается в наших душах (НА)ВСЕГДА.

 Павлово и (ДО)НЫНЕ бережёт плодоносящее здесь повсеместно чудо-растение — комнатный лимон, привезённый купцом Карачистовым ЧУТЬ(ЛИ) не два века назад как экзотическое растение.

 На вершине пологого холма, (С)ВЕРХУ (ДО)НИЗУ покрытого только что зацветшею рожью, виднелась небольшая деревенька.

Наши руки почти (ВСЁ)ВРЕМЯ у нас перед глазами, Мы постоянно следим (ЗА)ТЕМ, что они делают.

Если человек случайно наступил КОМУ (ТО) на ногу, то (ВО)ВРЕМЯ произнесённое извинение поможет сгладить неприятную ситуацию.

***11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.***

Я выглянул в окошко с деревя(1)ыми резными ставенками и внимательно осмотрел стра(2)о черневшую над берегом заброше(3)ую мельницу, вертолётные крылья которой, давно ободра(4)ые ветрами, упёрлись остриём в низкое сизое небо.

***12. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую***.

1) Администрация начинает делать что-то полезное только перед выборами но людей не обманешь.

2) До глубокой старости храните молодость в своих старых друзьях в привычках в своей открытости людям.

3) Художник представлял фиолетовое облако на сиреневом кусте и нежный стебелёк и лиловый колокольчик подснежника и смешивал краски.

4) Как в клубе так и в домах жителей посёлка бурно обсуждалась будущая стройка.

5) Путники долго любовались розовым разливом вечерней зари и прозрачной дымкой степных просторов.

***13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Иванов столп (1) возвышающийся над Москвой (2) постепенно стал восприниматься как стоящий на защите интересов (3) всех русских земель (4) богатырь-воин.

***14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.***

Если бы Муромский мог предвидеть встречу с соседом, то он (1) конечно (2) повернул бы коня в сторону, но он наехал на Берестова неожиданно и (3) вдруг (4) очутился от него на расстоянии пистолетного выстрела.

15. ***Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Весной благоухание черёмуховых кустов (1) в густых зарослях (2) которых (3) ранним утром разливались трели соловья (4) наполняло все уголки старого сада***.***

***16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

В молодости формируется вся жизнь человека (1) и (2) если он правильно выберет себе друзей (3) ему будет легче жить (4) и он будет чувствовать себя счастливым.

**Ответы на тестирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант 1**1. наделИт2. доверчивым3. девяноста4. А-6; Б-5; В-7; Г-4; Д-15. гористый6. распрямить, исход7. ключевой8. задержишься9. неглубокая10. чтобы, также11. 1, 2, 3, 412. 1, 513. 2, 3, 414. 1, 215. 1, 416. 1, 2, 3, 4 | **Вариант 2**1. клала2. впечатляющей 3. их4. А-4; Б-6; В-3; Г-7; Д-55. очарование6. приодеть, примерять7. продлевать8. отправишься9. неисчерпаемое10. сверху, донизу11. 1, 2, 3, 412. 1, 413. 1, 214. 1, 215. 1, 416. 1, 2, 3 |

**Итоговая контрольная работа (тестирование)**

**Вариант 1**

*1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.*

*жалюзИ* красИвее ногтЯ дождалАсь нажИвший

*2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.*

одолжИт озлОбить полОжил лгалА накренИт

3*. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.*

В городском парке вокруг пруда растут развесистые каштаны, ВЕКОВЫЕ липы, могучие дубы и серебристые тополя.

Обучение ВЕРХОВОЙ езде в рамках базовых занятий включает в себя освоение основных принципов взаимодействия лошади и всадника, обучение правильной посадке и изучение правильного применения средств управления лошадью.

Слушая слова поддержки, так необходимые ей в этот момент, гимнастка смотрела на своих болельщиков тёплым и БЛАГОДАРНЫМ взглядом.

Чтобы всегда оставаться на связи, необходимо вовремя ПОПОЛНЯТЬ баланс мобильного телефона.

ДИСЦИПЛИНИРОВАННОЕ взыскание применяется не позднее одного месяца со дняобнаружения проступка, не считая времени болезни работника, пребывания его в отпуске, а также времени, необходимого на учёт мнения представительного органа работников.

*4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.*

ПРОМОКНУЛА под дождём ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ подписчиками ИХ предприятие

опытные ДОКТОРА СЛАДЧАЙШЕЕ яблоко

*5. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯА)Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих людей — показатель не только этической культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.Б)При чтении книг, понимая мысли автора, это очень многое даёт чи­тателю.В)В Музее какао и шоколада посе­тителям рассказали, как медве­жата с картины И.И. Шишкина «Утра в сосновом лесу» из кол­лекции Третьяковской галереи оказались на фантике любимой всеми конфеты.Г)И.С. Тургенев писал, что «береги­те наш язык, наш прекрасный русский язык».Д)Внезапно наперерез помчавшихся лошадей вылетел незнакомый никому молодой всадник на гне­дом коне. | ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ1)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом2)нарушение связи между подлежащим и сказуемым3)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением4)ошибка в построении предложения с однородными членами5)неправильное построение предложения с деепричастным оборотом 6)нарушение в построении предложения с причастным оборотом7)неправильное построение предложения с косвенной речью |

6. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

 разг. .рающиися распол..жение

б..тарея зап..реть р..скошный

*7. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.*

г..релый предост..рожность

заж..гает отп..рает прил..жил

*8. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.*

в..помнить, ра..дуть; пр..милый, пр..вознёс; отослать, н..дпилить; о..дать, по..пустить пр..паять, пр..подать

*9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.*

н..дкусить, о..бросить

беспр..мерный, пр..одолеть

з..йти, под..шел

д..стать, пр..бабушка

на..бровный, по..бросить

*10.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишите букву Е.*

выращ..вать вздраг..вать

топл..вный овлад..вать

уклонч..вый

*11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.*

вставл..нный; закашля. .шься выпотрош..м

записыва..мый

пройд..нный

*12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.*

Из ещё (не)проснувшихся долин веяло душистой свежестью, разливавшейся по всем ажурным беседкам, разбросанным вдоль реки.

С противоположного, (не)крутого, а пологого берега реки можно было увидеть только крыши расположенной вдали деревушки.

Человек, смеющийся от души, испытывает (не)вероятно приятные чувства.

Приходилось только удивляться, предполагая, как можно было создать этот архитектур-ный ансамбль, (не)менее трёх столетий украшающий город.

По крыше дачного домика мерно ударяли капли дождя, (не)прекращающегося с самого утра.

*13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.*

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ второго полёта я испытывал ТЕ(ЖЕ) живые, глубокие и радостные чувства, что и в первый раз.

ЧТО(БЫ) уберечь себя от равнодушия, надо овладеть соучастием, сочувствием, сострада-нием и в ТО(ЖЕ) время высокой принципиальностью и требовательностью, непримири-мостью ко злу.

Понятие «народ» живёт лишь (ПО)ТОМУ, что каждый из нас отдаёт частицу себя для (ВСЕ)ОБЩЕГО блага.

Однажды (ВО)ВРЕМЯ ледохода с небольшого берегового мыса охотник увидел (ПО)СРЕДИ реки, сталкивающей ледяные глыбы, двух переправлявшихся к берегу горных коз.

(ОТ)КУДА, КАЗАЛОСЬ(БЫ), могло взяться столько злости у этой маленькой собачонки, которую так любит её пожилая хозяйка?

*14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.*

То, что желание творить свойстве(1)о каждому, вид(2)о хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребенка есть соверше(3)о естестве(4)ая потребность в игре.

*15.Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.*

1) И гнущиеся под порывами ветра деревья и подёрнутая рябью вода и небо — всё на этом полотне полно движения.

2) С грозной торопливостью покрывают небо несутся вдаль и сталкиваются косматые ту­чи.

3) Собачонка каждый раз бросалась на коня и лаяла на него яростно и визгливо но всегда держалась на безопасном расстоянии.

4) Не политика не умные разговоры не конференции приведут человечество к братскому единению.

5) Любовь делает человека чище и честнее по отношению к другим людям и к самому себе.

*16.Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Сейчас дрогнет как в зеркало впаянный (1) поплавок и (2) морщиня блестящую гладь реки (3) и разрезая её (4) уверенно пойдёт вкось под широкий блестящий лист кувшинки.

*17.Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.*

Если человек (1) например (2) случайно толкнул кого-то или наступил кому-то на ногу, то вовремя произнесённое извинение (3) безусловно (4) поможет сгладить неприятную ситуацию.

*18.Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

После того как посетители музея рассмотрели все картины (1) экскурсовод предложил ещё раз обратить внимание на полотно (2) на втором плане (3) которого (4) было изобра-жено старинное здание.

 *19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Сравнивая Глазунова с Глинкой (1) Луначарский сказал (2) что они «родники необычно счастливой музыки (3) окунувшись в которые (4) выходишь преображенным»

*20.Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Докладчик подошёл к кафедре (1) и (2) когда шум в зале затих (3) и установилась абсо-лютная тишина (4) начал своё выступление.

**Вариант 2**

*1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.*

знАчимый вручИт созЫв клалА налитА

*2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.*

намерЕние снятА ненадОлго ободренА бАнты

*3. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно*.

Наставник всегда откровенно, ДОВЕРИТЕЛЬНЫМ тоном рассказывал воспитанникам о своей богатой событиями трудовой жизни.

Неожиданно для самих себя путешественники, предусмотревшие, казалось бы, всё до мелочей, оказались в весьма ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЙ ситуации.

Внезапно лыжник почувствовал НЕСТЕРПИМУЮ боль в повреждённой когда-то во время соревнований ноге и, неловко взмахнув сжимающими палки руками, повалился на снег.

Любой футбольный болельщик незамедлительно ответит на вопрос, какую победу своей национальной сборной он считает самой ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНОЙ.

Бросив ОПАСЛИВЫЙ взгляд на договаривающихся о чём-то ребят из другого отряда, капитан команды подошёл к ведущему и нерешительно протянул руку, чтобы вытянуть жребий.

*4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно*.

ДВУМЯСТАМИ инженерами;

корзина ЯБЛОК; ИХНИЙ подарок ПРИЛЯГТЕ на полчаса;

 компетентные ДОКТОРА

5*. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца*

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯА)Можно услышать и прочесть удиви­тельно тонкую шутку, поразиться остроумию её автора и даже поду­мать, что «как же это смешно».Б)В Крыму Ф.А. Васильевым была написана и картина «Мокрый луг», ставший одним из шедевров рус­ской пейзажной живописи.В)Всем известно содержание сказки Г.Х. Андерсена «Гадкого утёнка». Г)Вопреки представления о том, что жабы некрасивы, я считаю их просто забавными и очень симпатичными. Д)Распространяя грамматическую ос­нову второстепенными членами, учитываются способы выражения главных членов. | ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ1) 1)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом2) 2)нарушение связи между подлежащим и сказуемым3) 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением4) 4)ошибка в построении предложения с однородными членами5) 5)неправильное построение предложения с деепричастным оборотом 6) 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом7) неправильное построение предложе-ния с косвенной речью |

*6. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпи­шите это слово, вставив пропущенную букву.*

эксп..нат оз..рить с..гнальный бл..стящий оч..рование

*7. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.*

зан..мательный расст..лается несг..раемый ск..льзит к..саться

*8. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.*

пр..мыть, р..зобрать

пр..милый, пр..пев

и..пугать, ра..бить

пр..одеть, пр..мерить

на..писать, о..делить .

*9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.*

в..рыхлить, мирово..зрение

з..рисовка, от..брать

пр..вилегия, пр..добрый

пре..военный, о..бирать

пр..чуды, пр..одоление

*10.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.*

Застенч..вый; угодл..вый; продл..вать; отвинч..вать; топл..вный

*11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.*

потрач..нный расскаж..шь осматрива..мый отпущ..нный отправ..шься

*12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.*

Лошадь Муромского, никогда раньше (не)бывавшая на охоте, испугалась и понесла. (Не)так давно павловские мастера изготовили царь-замок весом более 400 кг.

Любовь к людям — это наше (не)исчерпаемое богатство.

С каким чувством смотрел я на свои руки, когда у меня (не)получалось играть на гитаре!

 Если какой-то человек в общественном транспорте ведёт себя (не)очень вежливо, нужно постараться просто от него отойти.

*13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.*

Павлово и (ДО)НЫНЕ бережёт плодоносящее здесь повсеместно чудо-растение — комнатный лимон, привезённый купцом Карачистовым ЧУТЬ(ЛИ) не два века назад как экзотическое растение.

На вершине пологого холма, (С)ВЕРХУ (ДО)НИЗУ покрытого только что зацветшею рожью, виднелась небольшая деревенька.

Природа родного края, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, отпечатывается в наших душах (НА)ВСЕГДА. Наши руки почти (ВСЁ)ВРЕМЯ у нас перед глазами, мы постоянно следим (ЗА)ТЕМ, что они делают.

Если человек случайно наступил КОМУ(ТО) на ногу, то (ВО)ВРЕМЯ произнесённое извинение поможет сгладить неприятную ситуацию.

*14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН*.

Я выглянул в окошко с деревя(1)ыми резными ставенками и внимательно осмотрел стра(2)о черневшую над берегом заброше(3)ую мельницу, вертолётные крылья которой, давно ободра(4)ые ветрами, упёрлись остриём в низкое сизое небо.

*15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно вставить ОДНУ запятую.*

1) Путники долго любовались розовым разливом вечерней зари и прозрачной дымкой степных просторов.

2) В мире есть не только полезное но и красивое

3) Художник представлял фиолетовое облако на сиреневом кусте и нежный стебелёк и лиловый колокольчик подснежника и смешивал краски.

4) Конь широко расставил передние ноги наклонил голову и недоуменно замер.

5)До глубокой старости храните молодость в своих старых друзьях в привычках в своей открытости людям.

*16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Иванов столп (1) возвышающийся над Москвой (2) постепенно стал восприниматься как стоящий на защите интересов (3) всех русских земель (4) богатырь-воин.

*17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые*.

Если бы Муромский мог предвидеть встречу с соседом, то он (1) конечно (2) повернул бы коня в сторону, но он наехал на Берестова неожиданно и (3) вдруг (4) очутился от него на расстоянии пистолетного выстрела.

*18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Седые сказки (1) возраст которых (3) исчисляется десятками тысяч лет (4) убедительно повествуют о волшебных полётах на коврах-самолётах и на различных птицах.

*19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Во время южной ссылки Пушкин служил в Кишинёве под начальством генерала Инзова (1) в гостеприимном доме (2) которого (3) жил орёл (4) прикованный к крыльцу длинной цепью.

*20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Любовь к людям- это нравственная сердцевина любого из нас (1) и (2) когда человек испытывает такую любовь (3) его нравственная сердцевина всегда остается (4) здоровой и чистой.

**Ответы на тестовые задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант 1**1.Ногтя2. Положил3. Дисциплинарное4. Промокла5. 453716. Роскошный7. Предосторожность8. Премилый, превознёс9. Надбровный, подбросить10. Овладевать11. Выпотрошим12. Невероятно13. Потому, всеобщему14. 13415. 2316. 2417. 123418. 1219.12320. 24 | **Вариант 2**1.Клала2. Намерение3. Впечатляющей4. Их5. 763156. Очарование7. Скользит8. Приодеть, примерить9. Взрыхлить, мировоззрение10. Продлевать11. Отправишься12. Неисчерпаемое13. Сверху, донизу14. 123415. 2416. 1217. 1218. 1319. 1420. 123 |

**11 класс**

**Текст к сочинению о чтении книг**

(1)На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге. (2)С детских лет она помогает нам узнать и понять окружающий нас мир и самих себя. (3)Нередко книга, вовремя прочитанная, подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь.

(4)Книга — воспитатель. (5)Многим она не только открыла мир великих идей, но и направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому счастью мешает. (6)Многие славные дела во имя мира и прогресса вдохновлялись и вдохновляются книгой.

(7)В книге увековечены подвиги и наших предков, и наших отцов. (8)А уроки истории, запечатлённые в книгах, учат не только знать прошлое, но и понимать настоящее и трудиться во имя будущего.

(9)Книга — помощник, когда мы работаем, товарищ, когда отдыхаем, порой она — просто развлечение, всегда — спутник, часто — советчик, а для того, кто умеет дружить с ней,— верный друг. (10)Есть люди, которые этого не забывают. (11)Они платят книге любовью и уважением. (12)Их называют книголюбами. (13)Прекрасное слово! (14)Хорошо заслужить право называться так.

(15)С книгой можно обращаться как с вещью. (16)Её можно взять в руки как вещь. (17)Измерить и взвесить. (18)Купить и продать. (19)Засунуть куда-нибудь и потом не найти. (20)Словом, с книгой можно сделать всё, что можно сделать с вещью. (21)Она и есть вещь. (22)Она — предмет, сделанный из материала, обладающий размером и весом.

(23)Но на самом деле книга — больше, чем вещь. (24)Она чудо! (25)Вот лежит на столе маленькая книга — в две ладони величиной, а в неё вмещены люди, дома, города. (26)Она лежит на столе неподвижно, но переносит нас из края в край, из страны в страну со скоростью, с которой не может соперничать даже космическая ракета. (27)Она переносит нас в прошлое и в будущее. (28)Книга — единственная машина времени, созданная человеком. (29)Неживая — она живёт, немая — она говорит. (30)О разных странах. (31)О разных временах. (32)О разных судьбах. (33)Иногда (редко) о самой себе, о том, как, когда, почему написана. (34)Чаще из неё этого не узнаешь. (35)А узнать хочется. (36)И о том, как возникла та книга, которую читаешь сейчас, и о том, как возникли книги вообще.

(37)Можно ли исчерпать тему человеческого знания, тему поисков истины, тему красоты? (38)Конечно, нет! (39)Значит, нельзя исчерпать и тему — книга. (40)Она неисчерпаема, как жизнь человека, как существование человечества, как Вселенная. (41) Никто не может написать всего о книге, потому что никто даже не знает, как определить, что это значит — «всё о книге». (42)Эта тема принадлежит к числу тех, которые нельзя исчерпать, как нельзя исчерпать океан. (43)Из него можно только зачерпнуть. (44)Но в любой капле воды, зачерпнутой из океана, океан. (По С.Львову)

**Текст к сочинению на патриотическую тему**

***Отрывок из произведения В. Пикуля «Ступай и не греши»***

(1)Думаю, что искусство наше должно говорить о любви к Родине во весь голос. (2)Не стесняясь.

 (3) Правда, и патриотическую тему могут начать эксплуатировать халтурщики и приспособленцы. (4) Но здесь все же трудно притворяться. (5) Никакое произведение не будет иметь патриотического воздействия, если сам писатель, композитор, режиссер не является искренним патриотом. (6) И как бы профессионально грамотно ни было сделано произведение, фальшь все равно даст о себе знать. (7) Каков ты есть – такова будет и твоя книга.

 (8) А как богата наша история примерами героизма! (9) примерами поистине бесценными для патриотического воспитания молодёжи.

 (10) Ведь сколько в истории Отчизны было критических моментов, и ничего – выдержали! (11) И не просто выдержали, а победили.

 (12) Алексей Толстой очень точно заметил, что даже если один уезд от нас останется, и оттуда пойдет земля русская. (13) А «железный канцлер» Бисмарк прозорливо предупредил: «Даже самый благоприятный исход войны никогда не приведёт к разложению основной силы России, которая зиждется на миллионах собственно русских… (14) Эти последние, даже если их расчленить международными трактатами, так же быстро вновь соединятся друг с другом, как частицы разрезаемого кусочка ртути. (15) Это неразрушимое государство русской нации, сильное своим климатом, своими пространствами и ограниченностью потребностей…»

(16) Русская сила, русский героизм много раз восхищали и поражали мир.

(17) Екатерина II, будучи немкой, но женщиной умной и дальновидной, называла Россию Вселенной и прямо заявляла, что она сама, если и Великая, то только благодаря русскому народу.

(18) А много ли сегодня знаем о доблестных делах наших далёких близких предков?

(19) Я часто думаю над этим фактом нашей истории. (20) Что это были за люди? (21) Откуда такой огненный порыв самопожертвования? (22) Вышли все из дворянских усадеб, болтали по-французски, пили шампанское, ухаживали за дамами. (23) Специально же военно-патриотическим воспитанием никто не занимался.

(24) Но дело в том, что вся атмосфера жизни была пронизана духом патриотизма. (25) С детских лет эти юноши слушали разговоры взрослых о Родине, о подвигах, о славе. (26) Смотрели на портреты своих предков, увешанных орденами, погибших в битвах за Отечество. (27) Заходили в людскую, а там пели русские народные песни, рассказывали подлинные истории тех или иных походов. (28) Так складывались характеры патриотов.

По В.. Пикулю

**Текст к сочинению на нравственную тему**

(1)Чем дольше живу, тем больше поражаюсь тому, что можно назвать вероятностью в человеческой жизни. (2)Вот уж где нет никаких закономерностей — безраздельно господствует случайность! (3)Ну, скажем, такая до банальности очевидная, как наше появление на свет.

(4)Ведь уже само рождение человека — результат совершенно непредвиденной, непредсказуемой цепочки случайного! (5)Разве не случайность, что ранее не знакомые между собой люди вдруг встретились в определённое время, в определённом месте и потом дали жизнь новому человеку? (б)Человеку абсолютно неповторимому, уникальному, которого никогда не было на Земле раньше и никогда не будет потом.

(7)Разве это не удивительно? (8)И это только самый близкий результат случайного в судьбе каждого человека. (9)А дальние «вероятности» нашей судьбы и проследить до конца невозможно — они уходят к пращурам, в глубину веков. (Ю)Какая же неисчислимая череда случайных встреч, жизненных ситуаций, переплетений человеческих судеб, природных и социальных катаклизмов (войн, революций, переселений народов и т.п.) должна была сложиться в мозаику неповторимых комбинаций, чтобы именно этому, конкретному человеку было даровано такое удивительное чудо — жизнь! (11)И как же бездарно и бездумно мы порой относимся к этому прекрасному, но, в общем-то, такому ... чуду!

(12)А ведь есть другие — совершенно поразительные примеры.

(13)Жил-был необычный человек — крестьянин села Утевка Самарской губернии Григорий Журавлёв (1858—1916). (14)Судьба послала ему ужасные испытания! (15)Он родился без рук и ног и был обречён на жалкое, животное существование. (16)Но ещё в детстве он захотел рисовать. (17)И стал писать иконы. (18)Сегодня их можно увидеть в Троице-Сергиевой лавре, в Казанском соборе Петербурга, в других храмах России, одну из его икон недавно обнаружили даже в Боснии.

(19)А в конце жизни Григорий Журавлёв стал расписывать церковь в своём селе. (20)Привязанный под куполом, часами лежал он на спине и расписывал сантиметр за сантиметром, держа кисть в зубах.

(21)От нечеловечески тяжёлого труда спина и затылок покрывались кровавыми язвами. (22)Трескались губы. (23)Кровоточил рот. (24)Но он выполнял своё предназначение.

(25)Наверное, каждый человек задумывается о смысле своей жизни. (26)Но дальше благих намерений что-то изменить в ней (с понедельника, с Нового года...) дело чаще всего не идёт. (27)Мы или не понимаем огромную ценность дарованного нам чуда, или относимся к нему легкомысленно и, по сути, предаём этот дар, разменивая свою жизнь на ничтожные дела и чувства. (28)Прекрасно сказал Афанасий Фет:

(29)Не жизни жаль с томительным дыханьем,
Что жизнь и смерть? (30)А жаль того огня,
Что просиял над целым мирозданьем,
И в ночь идёт, и плачет, уходя.

(31)Увидеть этот огонь в себе, не дать ему затухнуть в повседневной суете — вот что, по-моему, очень важно. (По Н.Михайлову)

*Николай Михайлов- современный российский философ и журналист.*

**Текст к сочинению №4**

(1) Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...
(2) Лист бумаги. (3) Сожмите его и расправьте. (4) На нем останутся складки, и если вы сожмете его вторично – часть складок ляжет по прежним складкам: бумага «обладает памятью»...
(5) Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т.д.
(6) А что говорить о «генетической памяти» – памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим.
(7) При этом память вовсе не механична. (8) Это важнейший творческий процесс. (9) Запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты...
(10) Память противостоит уничтожающей силе времени.
(11) Это свойство памяти чрезвычайно важно.
(12) Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. (13) Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим.
(14) Память – преодоление времени, преодоление смерти.
(15) В этом величайшее нравственное значение памяти. (16) «Беспамятный» – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.
(17) Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. (18) Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. (19) Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к труду, их заботам и поэтому думает, что и о нем все будет позабыто.
(20) Совесть – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. (21) Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. (22) Без памяти нет совести.
(23) Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. (Д.С.Лихачев)

**Контрольное тестирование по контрольно-измерительным материалам ЕГЭ**

**Вариант** 1

*1.* ***В каком из слов неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слов****о:* бАнты; ловкА; аэропОрты; надЕлит; партЕр

*2.* ***В одном из предложений неверно употреблено выделенное слово. Запишите слово правильн****о.*

Под руководством опытного тренера всего за два года команда добилась весьма ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ результатов.

Будучи весьма умным, но в то же время очень ДОВЕРИТЕЛЬНЫМ человеком, Анатолий часто оказывался в сложных ситуациях.

Откуда-то снизу донесся странный щум, напоминающий звуки, ИСХОДЯЩИЕ из повреждённых колонок музыкального центра.

ОПЛАТИТЬ услуги любого оператора сотовой связи можно с помощью банковской карты.

В зале раздался ЗВУЧНЫЙ голос конферансье, и зрители затаили дыхание в ожидании выступления любимого оперного певца.

***3. В одном из выделенных слов допущена ошибка в образовани формы слова. Запишите слово правильно****.*

Прозрачного ТЮЛЯ; ДЕВЯНОСТАМИ учениками; несколько БЛЮДЕЦ; рота СОЛДАТ; ИХ план

***4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками***.

 ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б)нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г)нарушение в построении предложения с причастным oборотом

Д)неправильное построение предложения с косвенной речью

1)И.С. Тургенев писал о языке, что «обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием».

2)Сочинительный союз употребляется с однородными членами предложения и соединяет их.

3)В газете «Аргументы и факты» опубликовали интервью с известным русским художником И.Глазуновым.

4) Все выпускники сочинили по несколько поэтических строк и прочитали их на празднике последнего звонка, посвящённых любимой школе.

5) Никто из друзей не могли даже предположить, что невинная, как казалось сначала, шалость приведёт к таким неприятным последствиям.

6) Благодаря тонких, глубоких и, главное, необидных замечаний научного руководителя все одиннадцатиклассники довели работу с рефератом до конца.

7) На картине «Московском дворике» В.Д. Поленов изобразил небольшой уголок старой Москвы.

 8) Одним из русских писателей, подробно описавшим русский быт, был Иван Бунин.

5. ***Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву***

прик..снуться ; дел..катес; г..ристый; подл..жить; выб..рать

6. ***Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву****.*

о..бросить, на..сечь;

пр..лип, пр.. добрый;

 ра..прямить, и..ход;

 пр..бабушка, под..йти;

пр..рвать, пр .мерить

***7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.***

подслуш..вать: привередл..вый: влюбч..вый; подкруч. .ваемый; ключ..вой

***8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.***

раскраш..нный; справля..мся; задерж..шься; распространя..мый; подстро..нный

**9*. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово*.**

После высказывания конферансье в зрительном зале (не)сразу раздались аплодисменты: зрители обдумывали сказанное артистом.

 (Не)увидев сначала вздорную собачонку, конь широко расставил передние ноги, наклонил голову и замер в удивлении.

Дорогу отважным путникам теперь преграждала (не)глубокая, но довольно широкая речка.

(Не)прочитано ещё много интересных и нужных каждому человеку книг.

Зрители с замиранием сердца наблюдали яркое зрелище, а (не)прекращающийся уже в течение часа поток делегаций из разных стран всё тянулся по спортивной арене.

***10.Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

Потребность в творчестве ТАК(ЖЕ) естественна, как потребность в утолении жажды или чувства голода, (ПО)ЭТОМУ каждый человек так или иначе старается реализовать свой творческий потенциал.

А.И. Куприн был уверен, что КОГДА(ТО), в страшно отдалённые века, предок современного человека летал не только во сне, но и (НА)ЯВУ.

Нужно жить так, ЧТО(БЫ) в каждом человеке, с которым мы соприкасаемся в жизни, оставалось ЧТО(ТО) хорошее от нас, от труда наших душ.

Мы приходим в мир для того, ЧТО(БЫ) постичь красоту, а ТАК(ЖЕ) создать и утвердить её.

Перед каждым спектаклем, пока зрители не появлялись в зале, исполнитель главной роли обычно медленно ходил по сцене и (НА)ХОДУ ЧТО(ТО) бормотал себе под нос.

***11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.***

Наша собака, большой мохнатый Полкан, сконфуже(1)о посторонилась, как будто озадаче(2)ая собстве(3)ым великодушие, когда старшая дикая коза, загораживая младшую, пробежала мимо неё, почти коснувшись боком её мохнатой спута(4)ой шерсти.

**12. *Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложении в которых нужно поставить ОДНУ запятую.***

1) Вокруг нас льдины сталкивались и становились вертикально лезли друг на друга и ломались с громким треском.

2) На картинах этого замечательного пейзажиста нет ни могучих гор ни кипарисов ни пышных южных цветов ни лазурного моря.

3) Во время полёта чувство буйного и трепетного восторга охватило мою душу каким-то холодным и сладостным пламенем.

4) Невозможно не залюбоваться отражением солнца в мириадах капель утренней росы и блестящими нитями дождя в солнечный день.

5) Мерилом интеллигентности являются не только убеждения и мораль но и поступки.

***13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Сверкающие на солнце (1) капли слепого дождя (2) сыплющегося с неба (3) похожи на драгоценные камни (4) переливающиеся всеми своими гранями.

***14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые***.

Одной из самых интересных игрушек (1) по мнению многих ребят (2) является магнит, с которым каждый (3) может (4) проводить различные опыты.

***15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Глубокая извилистая речка (1) из тёмных вод (2) которой (3) наиболее удачливые рыболовы вытягивали не один десяток крупных лещей (4) протекала сразу за селом.

***16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Хозяйка уже много раз выглядывала в окно (1) чтобы скорее увидеть долгожданных гостей (2) и (3) когда вдалеке послышался звук приближающегося автомобиля (4) она выбежала на крыльцо.

**Вариант 2**

***1.В каком из слов неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово:***: вручИт; знАчимый; созЫв; клалА; налитА .

***2.В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.***

Наставник всегда откровенно, ДОВЕРИТЕЛЬНЫМ тоном paссказывал воспитанникам о своей богатой событиями трудовой жизни.

Неожиданно для самих себя путешественники, предусмотревшие, казалось бы, всё до мелочей, оказались в весьма ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЙ ситуации.

Внезапно лыжник почувствовал НЕСТЕРПИМУЮ боль в повреждённой когда-то во время соревнований ноге и, неловко взмахнув сжимающими палки руками, повалился на снег.

Любой футбольный болельщик незамедлительно ответит на вопрос, какую победу своей национальной сборной он считает самой ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНОЙ.

Бросив ОПАСЛИВЫЙ взгляд на договаривающихся о чём-то ребят из другого отряда, капитан команды подошёл к ведущему и нерешительно протянул руку, чтобы вытянуть жребий.

**3*.В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.***

 ДВУМЯСТАМИ инженерами; корзина ЯБЛОК; ИХНИЙ подарок; ПРИЛЯГТЕ на полчаса; компетентные ДОКТОРА

***4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками***.

 ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б)нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г)нарушение в построении предложения с причастным oборотом

Д)ошибка в построении предложения с однородными членами

1) Голубой горький дымок стелется вниз по течению реки, шелестит листва старых тополей.

2) На последних соревнованиях автомобиль «Жигули» пришел первым.

3) В журнале «смене» сообщается о самых ярких литературных открытиях года.

4) Согласно утверждений учёных, сейчас на земле около шестисот действующих вулканов.

5. Дети редко прислушиваются и выполняют советы родителей.

6) Более восьми минут необходимы, чтобы солнечный свет дошёл до Земли.

7) Команда Джеймса Кука тут же вернулась на корабль, испуганный вооруженными туземцами.

8) Одним из русских писателей, подробно описавшим русский быт, был Иван Бунин.

***5.Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву***

 эксп..нат; оз..рить; с..гнальный; бл..стящий; оч..рование

***6.Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву***.

 пр..мыть, р..зобрать

 пр..милый, пр..пев

и..пугать, ра..бить

пр..одеть, пр..мерить

на..писать, о..делить

***7.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е***

застенч. .вый; угодл..вый; продл..вать; отвинч..вать; топл..вный

***8.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И***

потрач..нный; расскаж..шь; осматрива..мый; отпущ..нный; отправ..шься

***9.Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.***

(Не)так давно павловские мастера изготовили царь-замок весом более 400 кг.

Любовь к людям — это наше (не)исчерпаемое богатство.

Лошадь Муромского, никогда раньше (не)бывавшая на охоте, испугалась и понесла.

 С каким чувством смотрел я на свои руки, когда у меня (не)получалось играть на гитаре.

Если какой-то человек в общественном транспорте ведёт себя (не)очень вежливо, нужно постараться просто от него отойти.

***10.Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишут|ся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

Природа родного края, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, отпечатывается в наших душах (НА)ВСЕГДА.

 Павлово и (ДО)НЫНЕ бережёт плодоносящее здесь повсеместно чудо-растение — комнатный лимон, привезённый купцом Карачистовым ЧУТЬ(ЛИ) не два века назад как экзотическое растение.

 На вершине пологого холма, (С)ВЕРХУ (ДО)НИЗУ покрытого только что зацветшею рожью, виднелась небольшая деревенька.

Наши руки почти (ВСЁ)ВРЕМЯ у нас перед глазами, Мы постоянно следим (ЗА)ТЕМ, что они делают.

Если человек случайно наступил КОМУ (ТО) на ногу, то (ВО)ВРЕМЯ произнесённое извинение поможет сгладить неприятную ситуацию.

***11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.***

Я выглянул в окошко с деревя(1)ыми резными ставенками и внимательно осмотрел стра(2)о черневшую над берегом заброше(3)ую мельницу, вертолётные крылья которой, давно ободра(4)ые ветрами, упёрлись остриём в низкое сизое небо.

***12. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую***.

1) Администрация начинает делать что-то полезное только перед выборами но людей не обманешь.

2) До глубокой старости храните молодость в своих старых друзьях в привычках в своей открытости людям.

3) Художник представлял фиолетовое облако на сиреневом кусте и нежный стебелёк и лиловый колокольчик подснежника и смешивал краски.

4) Как в клубе так и в домах жителей посёлка бурно обсуждалась будущая стройка.

5) Путники долго любовались розовым разливом вечерней зари и прозрачной дымкой степных просторов.

***13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Иванов столп (1) возвышающийся над Москвой (2) постепенно стал восприниматься как стоящий на защите интересов (3) всех русских земель (4) богатырь-воин.

***14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.***

Если бы Муромский мог предвидеть встречу с соседом, то он (1) конечно (2) повернул бы коня в сторону, но он наехал на Берестова неожиданно и (3) вдруг (4) очутился от него на расстоянии пистолетного выстрела.

15. ***Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Весной благоухание черёмуховых кустов (1) в густых зарослях (2) которых (3) ранним утром разливались трели соловья (4) наполняло все уголки старого сада***.***

***16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

В молодости формируется вся жизнь человека (1) и (2) если он правильно выберет себе друзей (3) ему будет легче жить (4) и он будет чувствовать себя счастливым.

**Ответы на тестирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант 1**1. наделИт2. доверчивым3. девяноста4. А-6; Б-5; В-7; Г-4; Д-15. гористый6. распрямить, исход7. ключевой8. задержишься9. неглубокая10. чтобы, также11. 1, 2, 3, 412. 1, 513. 2, 3, 414. 1, 215. 1, 416. 1, 2, 3, 4 | **Вариант 2**1. клала2. впечатляющей 3. их4. А-4; Б-6; В-3; Г-7; Д-55. очарование6. приодеть, примерять7. продлевать8. отправишься9. неисчерпаемое10. сверху, донизу11. 1, 2, 3, 412. 1, 413. 1, 214. 1, 215. 1, 416. 1, 2, 3 |

**Контрольное тестирование по КИМ ЕГЭ**

ВАРИАНТ 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

*(1)Одно из хитроумных приспособлений, которым природа одарила кактусы, — колючки. (2)<...> они помогают растениям выжить в жарких и засушливых областях Южной и Северной Америки: острые и растопыренные колючки защищают растения от поедания животными, густые и плотно прилегающие — спасают от перепадов суточных температур, длинные и толстые — создают, подобно жалюзи, тень, а нектар, который скапливается на остриях некоторых колючек, привлекает насекомых- опылителей. (3)Также колючки помогают кактусам переносить засуху, поскольку конденсируют пар и удерживают капельки росы и дождя.*

1**. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

1) Разные виды колючек защищают кактусы в жарких и засушливых областях Америки от животных и перепадов температур, создают тень и привлекают насекомых-опылителей, а также конденсируют водяной пар и удерживают влагу.

2) Острые и растопыренные колючки защищают растения от поедания животными, густые и плотно прилегающие спасают кактусы от перепадов суточных температур, длинные и толстые создают тень.

3) Защищая от животных и перепадов температур, создавая тень и привлекая насекомых-опылителей, конденсируя водяной пар и удерживая влагу, разные виды колючек помогают кактусам выжить в засушливых областях Америки.

4) Нектар, который скапливается на остриях некоторых колючек, привлекает насекомых-опылителей, благодаря чему так много кактусов в жарких и засушливых областях Америки.

5) Колючки, являясь одним из хитроумных приспособлений, которым природа одарила кактусы, спасают эти растения от поедания животными, от перепадов температур, а также создают тень. .

2. **Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

*Следовательно, Иными словами, Именно, Зато, Хотя*  .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЛАСТЬ. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБЛАСТЬ, -и; ж.

1) Крупная административно-территориальная единица. *Московская область*.

2) Отрасль деятельности, круг занятий, представлений*. Новая область науки.*

3) Часть страны, территории. *Северные области Европы.*

4) Отдельная часть организма. *Боли в грудной области*.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

*слИвовый вручИт клалА надОлго сОгнутый* .

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Все растущие вокруг кусты и ёлочки были в паутинках, и каждая паутинка была унизана крошечными ВОДЯНЫМИ жемчужинами.

В этом году сборная школы по футболу ВОСПОЛНИЛАСЬ двумя новыми игроками — учениками одиннадцатого класса.

Сначала необходимо ВЫДЕЛИТЬ заархивированный файл, а затем перейти в режим просмотра архива с помощью кнопки «просмотр».

Тяжёлые, ГЛИНИСТЫЕ почвы, пониженные участки рельефа, торфяники непригодны для выращивания войлочной вишни.

Скамейка — незаменимый атрибут в дизайнерском решении при оформлении территории, ведь на красивой, удобной, ДОБРОТНОЙ скамейке всегда приятно отдохнуть.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

*ПЯТИСОТЫЙ посетитель ГЛУБОЧАЙШИЙ в мире представлены*

 *более ШИРОКО ИХНИЕ заботы молодые ИНЖЕНЕРЫ*

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены к каждой позиции первого столбца подберите

соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| Грамматические ошибки | Предложения |
| A) нарушение в построениипредложения с причастнымоборотом  | 1) Никто из тех, кто играл в школьной баскетбольной команде, не стал профессиональным спортсменом. |
| Б) ошибка в построениисложноподчинённогопредложения  | 2) Дорога привела нас к деревеньке, поразившей всех своим заброшеннымвидом. |
| B) нарушение в построениипредложения с несогласованнымприложением  | 3) На уроке литературы мы рассуждали, что в своих рассказах А. П. Чехов по-новому показал тип «маленького» человека.  |
| Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  | 4) Осенью колосья пшеницы ждут того часа, отяжелевшие от созревших зёрен, когда появятся в поле комбайны |
| Д) неправильное употреблениепадежной формы существительного с предлогом | 5) Изучая растения средней полосы,используется озеленение участков. |
|  | 6) Грибники вышли на поляну, где росла одинокая ёлочка, окружённая хороводоммаслят. |
|  | 7) О пьесе «Вишнёвом саде» А. П. Чехов писал, что у него вышла не драма,а комедия. |
|  | 8) Согласно правил вводные слова выделяются на письме запятыми |
|  | 9) Я спросил нашего провожатого, кто здесь ловит соболей. |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная коря Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

*ок..ймлять, приг..рать, благораспол. .жение, соприк. .снувшись, оч..ровать* .

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишш эти слова, вставив пропущенную букву.

по..солнух, о..бросил

 пр..обрёл, пр..дача

 во..хождение, ра..вод

 пр..дедушка, п..днос

пр..следовал, пр..зыв

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

услужл..вый; придирч..вый; выдёрг..вать; замш..вый; подчёрк..вать

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

Ка..вшийся, бор..шься, настраива. .мый , встреч..нный, движ..мый

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ДОЖДАВШИЕСЯ ужина путешественники легли спать.

Работать пришлось в (НЕ)ИССЛЕДОВАННОЙ ещё местности.

Пришлось подписать далеко (НЕ)ВЫГОДНЫЙ контракт.

Семён Ростиславович казался (НЕ)ДОВОЛЬНЫМ.

Без труда (НЕ)ВЫЛОВИШЬ и рыбку из пруда.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) ни утверждали критики, стихи Фета необычайно мелодичны, (ПО)ЭТОМУ многие из них легли в основу романсов.

(В)ОТЛИЧИЕ от других представителей либерального лагеря, Павел Петрович всегда твёрд в отстаивании своих принципов, и (ПО)ТОМУ он смело противостоит Базарову.

В разные концы планеты попадают керамические изделия из Гжели, ЧТО(БЫ) украшать быт людей, а ТАК(ЖЕ) воспитывать чувство прекрасного.

Я рассказал Ивану Петровичу всё, что случилось, и пожелал узнать его мнение (НА)СЧЁТ предопределения, ТАК(КАК) это было очень важно.

Басни Крылова в (ТО)ВРЕМЯ явились совершенно новым явлением в русской литературе (ПО)СРАВНЕНИЮ с баснями Сумарокова, которые были написаны в традициях классицизма.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НИ.

*Портрет стра(1)ого человека, написа(2)ый художником, обладавшим недюжи(3)ым талантом, был частью прида(4)ого ю(5)ой хозяйки дома.*

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно

поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) *Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту.*

*2) Очень многие акварели не имели авторов или предположительно приписывались тем или иным декабристам.*

*3) Художественная роспись тканей существует примерно с 30-х годов XX века и за время своего существования она получила широкое признание.*

*4) Жаргонные слова выпадают и из традиции и из сферы разумного словоупотребления и из единообразия речи.*

*5) Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приёмы научного анализа так и средства художественной выразительности.*

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Утки (1) испуганные внезапным появлением охотников (2) шумно поднялись и (3) кувыркаясь в воздухе (4) медленно и тяжело полетели прочь.*

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Старый сад (1) казалось (2) один освежал эту (3) когда-то (4) оживлённую деревню и был живописен в своём запустении.*  .

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Поэзия А.С. Пушкина (1) по произведениям (2) которого (3) П.И. Чайковский создал лучшие свои оперы (4) более всего вдохновляла композитора.*

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*После замечаний инструктора (1) ребята зашагали быстрее (2) и (3) когда стало смеркаться (4) до места ночлега оставалось всего три километра.*

**Вариант 2**

 Прочитайте текст и выполните задания 1 -3.

(1)Лекарственные препараты оказывают воздействие на организм, и, чтобы это воздействие не обратилось во вред, их нужно принимать только по назначению врача: дело в том, что у разных людей реакция организма на одно и то же лекарство может быть неодинаковой. (2)<...> у некоторых людей бывает аллергия на отдельные вещества, со- держащиеся в лекарствах; кроме того, некоторые лекарства нельзя принимать одновременно друг с другом или с определёнными продуктами. (3) Таким образом, принимая лекарства, нужно строго следовать указаниям врача и не превышать рекомендованные им дозы.

1. **В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

1) Лекарства нужно принимать только по назначению врача с учётом всех его рекомендаций во избежание нежелательных реакций организма на их приём.

2) Человеку необходимо принимать лекарства, которые назначает врач.

3) У некоторых людей бывает аллергия на определённые вещества, содержащиеся в лекарствах; кроме того, ряд лекарств нельзя принимать одновременно друг с другом или с отдельными продуктами.

4) Чтобы предупредить нежелательные последствия, необходимо принимать лекарства только по назначению врача в соответствии с его рекомендациями.

5) Реакция организма на приём лекарства может быть непредсказуемой, поэтому следует воздерживаться от их приёма.

2. **Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.**

*Несмотря на это, Зато, Например, Вопреки этому, Хотя*  ,

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ПРОДУКТ. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОДУКТ, -а; м.

1) Предмет как результат человеческого труда (обработки, переработки, исследования). *Продукты производства*.

2) Перен. Следствие, результат, порождение чего-либо (книжн.). *Язык — продукт исторического развития.*

3) Обычно мн. Предметы питания, съестные припасы. *Молочные продукты.*

4) Вещество, получаемое химическим или иным путём из другого вещества. *Продукт горения.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красивЕйший крАны положИла досУг пломбировАть

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Девушка сорвала с головы яркую беретку и небрежным движением ВСТРЯХНУЛА её — яркие брызги дождя разлетелись вокруг, переливаясь в лучах весеннего солнца.

Все предприятия общественного питания обязаны ПРЕДОСТАВЛЯТЬ потребителю информацию о своей государственной регистрации и наименовании зарегистрировавшего её органа.

В том случае, если АДРЕСАТ не приходит за почтовым переводом, посылкой, заказным письмом в течение пяти суток, почтовое отделение направляет ему повторное уведомление.

Чтобы приобрести не только воспитанного, но и ласкового ИГРИСТОГО щенка, нужно сначала понаблюдать, удаётся ли заводчику создавать для домашних питомцев атмосферу любви и заботы.

Люди никогда не должны забывать о существовании в мире непреходящих, ВЕЧНЫХ ценностей.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

немного ДЛИНЬШЕ ПЯТИДЕСЯТИ посетителям несколько АПЕЛЬСИНОВ ОБЕИМИ руками ПОСПЕШИТЕ пройти

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены к каждой позиции первого столбца подберите

соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| Грамматические ошибки | Предложения |
| A) неправильное употребление падежной формы существительногос предлогом  | 1) Незабудку любят в Англии, где с нейсвязано популярное празднество,известное под названием «Майская королева». |
| Б) ошибка в построениипредложенияс однородными членами | 2) Я едва удержался от того, чтобы не крикнуть, но сильно побледнел. |
| B) неправильноепостроение предложения с деепричастным оборотом  | 3) Многих читателей журналов в первую очередь интересует теоретические статьи экономистов и социологов, которые ставят в своих публикациях проблемные вопросы. |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 4) Пугачёв сказал Гринёву, что ты крепко передо мной виноват, но я помиловал тебя за то, что ты оказал мне услугу. |
| Д) неправильное построение предложения с косвенной речью | 5) Мы прислушались к странному гулу,доносившемуся со стороны реки. |
|  | 6) Борис Шергин — «писатель души, сердца», который как раскрыл идеи братства, взаимовыручки, так и красоты. |
|  | 7) Наперекор мнения родителей я принял собственное решение. |
|  | 8) Пользуясь фразеологическим словарём, меня поразило богатство языка. |
|  | 9) Егорушка лежал на спине и, заложив руки под голову, глядел вверх. |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зап..реть, бл..стящий, расст..лить, поб..седовать, подск..зать

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..милый, пр..возмог

 бе..помощный, в..дох

 пр..бабушка, с..зыв

 по..жечь, о..бросить

пр..высил (скорость), пр..бой .

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

подмеш..вать, погор..вать, памятл..вый, находч..вость, подмиг..вать

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

Задерж..шься, атаку..мый, всклокоч.. нный, перекормл.. нный, сфотографиру. .шься

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

*Райский считал себя отнюдь (НЕ)ОТСТАЛЫМ человеком.*

*В мечтах он открывал ещё (НЕ)ИССЛЕДОВАННЫЕ земли.*

*Старая усадьба стояла на (НЕ)ВЫСОКОМ холме.*

*Некоторые упражнения (НЕ)ВЫПОЛНЕНЫ.*

*В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке (НЕ)МЕНЕЕ девяноста этюдов, привезённых им из поездки на Восток.*

*13.* Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

*(НЕСМОТРЯ на то что большинство стихотворений В.А. Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.*

*Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.*

*Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки и (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ месяца изучал полученные в библиотеке книги.*

*Призвание поэта — творить для вечности, (ПО)СКОЛЬКУ лишь немногим современникам дано оценить его творения, (ПО)ЭТОМУ он «сам свой высший суд».*

*(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей жизни И.И. Шишкин постоянно приезжал в отчий край, в котором всё ТАК(ЖЕ) черпал творческие силы*.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*На писа(1)ой маслом картине изображе(2)а девушка с точё(3)ой фигурой в дли(4) платье*

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых н поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

*1)И в дождь и в холодный ветер и в грозу радостно возвращаться домой с полной*

*корзиной грибов.*

*2)Минералоги и ювелиры гранильщики и камнерезы должны учиться улавливать и понимать цветовые оттенки.*

*3)Этот край нехоженых троп и непуганых зверей и птиц обладает большой привлекательностью.*

*4)Каждая осина в лесу или на меже осенью кажется каким-то фантастическим растением.*

*5)Сюжеты для произведений декабристам подсказывали как актуальные проблемы современной жизни так и события национальной истории*.

16. Расставьте знаки препинания, укажите цифру(-ы), на месте которой

в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Можно лишь преклоняться перед гением Марины Цветаевой (1) создавшей совершенно неповторимый поэтический мир (2) и (3) свято верившей (4) в свою музу*.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Третьяковская галерея (1) как известно (2) называется по имени Павла Михайловича Третьякова — купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.*

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых)

в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Отец Аркадия Кирсанова (1) сохранил юношескую любовь к поэзии Пушкина (2) стихами (3) которого (4) он искренне восхищался*.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*На каменной террасе одного из самых красивых зданий города (1) находились двое (2) и (3) пока тени неуклонно удлинялись (4) они смотрели (5) как в окнах верхних этажей зажигалось ослепительное солнце*.